

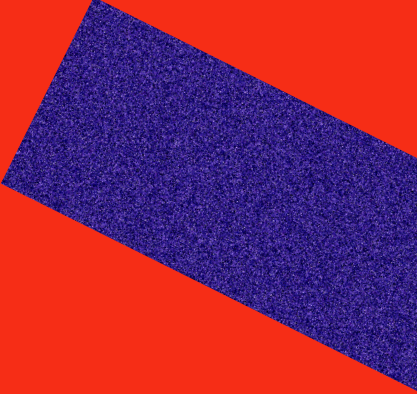


LES LUNASIENS

BOEUF

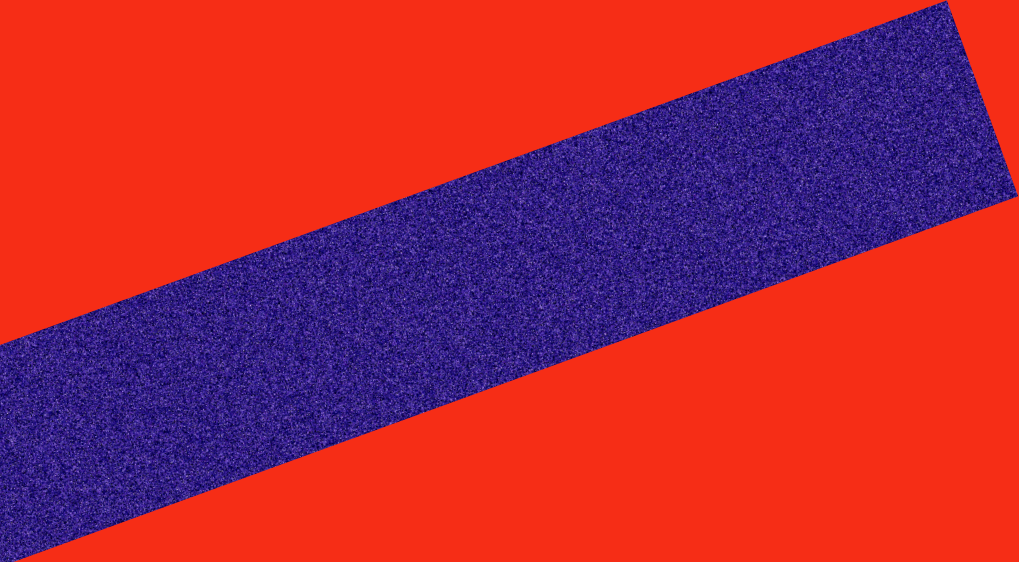
CORRETTE

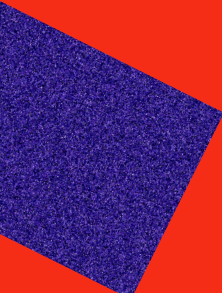
CHANSONS LÉGÈRES & CONCERTOS COMIQUES



Faire un bœuf :

Rencontre informelle entre musiciens qui jouent leur répertoire de manière décontractée

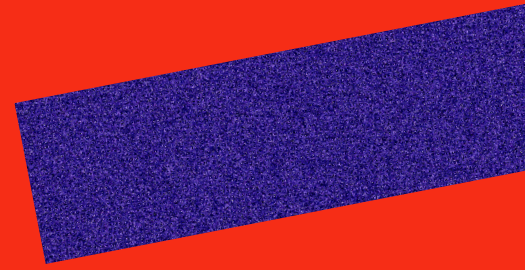




Michel Corrette [Rouen, 10 avril 1707 – Paris, 21 janvier 1795] :

Compositeur français dont l'œuvre foisonnante mêle vaudevilles, ariettes et chansons populaires à une riche production de concertos pour toutes sortes d'instruments (flûte, violon, viole de gambe, vielle à roue...), souvent bâtis sur des thèmes de son temps.

Sa musique, empreinte de gaieté et d'un humour plein d'esprit, se veut avant tout accessible et plaisante.







Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati
Dir. artistique - voix

Fiona-Émilie Poupard
Violon baroque

Pernelle Marzorati
Harpe triple

Claire-Ombeline Muhlmeyer
Sacqueboute - flûtes

Christophe Tellart
Vielle à roue

Thomas Vincent
Théorbe - luth

Noé Bécaus
Viole de gambe

Programme

Le plaisir d'être avec vous

Extrait du XI^e concerto de Michel Corrette

Jadis et aujourd'hui

Chanson de Panard, musique de J.-B. Mouret

Les Délices de la solitude

Sonate pour viole de gambe de Michel Corrette

Les Voyages d'Ulysse

Sonate pour violon de Michel Corrette

C'est Cupidon qui m'inspire

Chanson légère, recueil Clairambault

La Furstemberg

Extrait du XXV^e concerto de Michel Corrette

Sonate n° 2

Pour vielle à roue de Charles Bâton

Chanson sur l'usage du café

Paroles anonymes, sur l'air « Les Bourgeois de Chartres »

La Servante au bon tabac

Extrait du VII^e concerto de Michel Corrette

La Tentation de saint Antoine

Parodie en forme de pot-pourri, paroles de Sedaine, airs de vaudevilles

Divertissements

Pour deux cors de chasse qui conviennent aux flûtes, violons et tambourins de Michel Corrette

Amphigouri de Panard

Sur l'air des « Sauvages » de Rameau

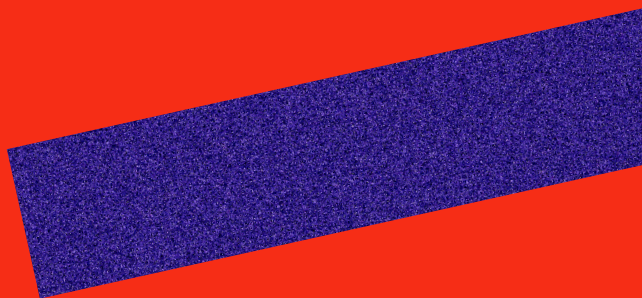
Les Sauvages

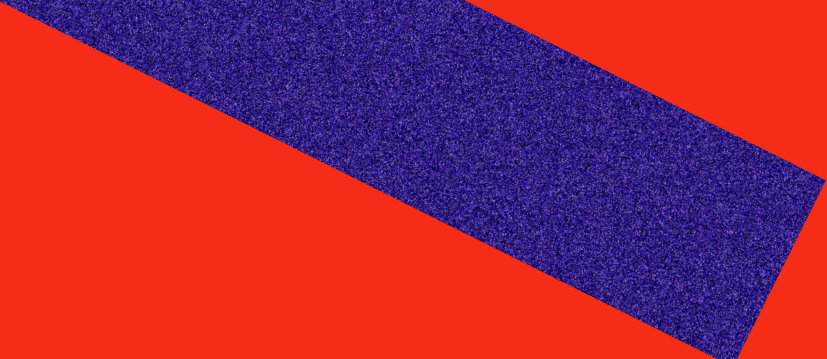
Extrait du XXV^e concerto de Michel Corrette



« Faire un bœuf » désigne « une rencontre informelle entre musiciens qui jouent leur répertoire de manière décontractée. » nous dit la dernière encyclopédie. L'expression est certes récente. C'est pourtant sans complexes que nous l'apposons à un projet somme toute baroque.

Il est en effet frappant de voir que, avant l'heure, Michel Corrette s'adonnait largement à cette pratique du « bœuf ». Respectable organiste au temple de Paris ou à l'église Saint-Louis, chef d'orchestre aux foires Saint-Germain et Saint-Laurent, s'adonnait largement à la reprise d'airs de son temps : refrains populaires, chansons de cabarets, mélodies en tout genre glanées aux carrefours des grandes cités. De tout cela il tire des titres comme Le Mirliton, Les tricotets, Les Pantins, J'ai du bon tabac, ou Margoton. Et de tout cela il organise des concerts de vaudevilles entre amis.





Corrette est un peu le Poulenc d'un autre temps. Un histrion au métier remarquable, dont la finesse d'écriture conjuguée à une pâte frénétique à la Vivaldi est mise au service du pur plaisir, parfaitement décomplexé. Sans grandiloquence, sans se prendre au sérieux mais avec le plus grand des sérieux il compose ses Concertos Comiques, série de joyaux instrumentaux qui semblent ne pouvoir se contempler qu'entre amis, pour le plaisir.

L'occasion toute trouvée pour Les Lunaisiens de pousser sur le devant de la scène une formidable génération d'instrumentistes, apportant un vent de fraîcheur et de décontraction dans le monde de « l'authenticité » baroque. Nos joueurs de viole de gambe, théorbe, harpe triple, violon, sacqueboute et vielle à roue sont tout aussi « à l'aise » que notre Corrette et font également montre d'une maîtrise et d'un métier remarquable, nous étonnant toujours par l'utilisation parfois extrême de leur instrument, largement nourrie d'influences insoupçonnées.

Le plaisir que nous avons eu à jouer avec eux ces derniers temps, dans de multiples projets de concerts, de créations scéniques ou d'actions culturelles a fini de nous convaincre de la nécessité de remettre ce « pur plaisir » du jeu chambriste, mélangeant chansons légères et concertos instrumentaux.



Les Lunaisiens

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis plus de dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay, le Louvre...).

Les Lunaisiens sont en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine (88) ainsi qu'à la Chartreuse de Neuville (62). Ils reçoivent le soutien au projet de la Caisse Des Dépôts et Consignations. L'ensemble est aidé au conventionnement par la Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

Arnaud Marzorati

Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant au sein de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de maîtres comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac. Il obtient par la suite un premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il s'est produit en soliste avec de nombreux ensembles comme Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, le Concert Spirituel et Le Poème Harmonique. Il a participé à la création de l'opéra Alfred-Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange).

Passionné de littérature et d'histoire de la chanson française, Arnaud Marzorati se consacre désormais à son ensemble Les Lunaisiens qui remet au goût du jour les premières chansons à textes, œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

Particulièrement attaché aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Arnaud Marzorati a créé pour le jeune public une série de pièces pour ensemble chambriste telles que L'Oreille à tiroirs (2020), Petits Conseils de Bêtes (2021), PopUp Opéra (2023) ou encore Eurêka (2025). Il a également créé plusieurs ouvrages pour chœur de jeunes et ensemble instrumental : [T]rêve Olympique en 2024, Écoute mon Œil en 2025 et Le Cerveau de Voltaire en 2026.

Avec Les Lunaisiens, il enregistre 1789 (Alpha) et Révolutions (Paraty), consacrés aux chansons révolutionnaires des XVIIIe et XIXe siècles, puis Votez pour moi ! en 2017 pour le label Aparté. Suivent, chez Muso, des disques consacrés aux univers de Brassens et de Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieille, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livres-disques publiés aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît Merd' v'là l'hiver, avec Stéphanie d'Oustrac, puis en 2024 La Comédie humaine, avec Cyrille Dubois et Lucile Richardot, tous deux chez Alpha-Outhere. Jadis & Naguère, toujours avec Cyrille Dubois et Jenny Daviet, paraît en 2026.

LES LUNAI SIENS

Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14





www.leslunaisiens.fr