

# JADIS & NAGUÈRE



LES LUNASIENS

JENNY DAVIET

CYRILLE DUBOIS

ARNAUD MARZORATI

**Dans ma jeunesse  
Gaîment le temps passait,  
On se divertissait  
Avec grâce on dansait  
Dans un bal on faisait  
Admirer son adresse.**

**Aujourd'hui ce n'est plus cela :**

**Ce n'est qu'indolence  
Langueur, négligence,  
Les grâces, la danse  
Sont en décadence,  
Et le bal va  
Cahin, caha.**

**Dans ma jeunesse  
La vérité régnait  
La vertu dominait  
La constance brillait,  
La bonne foi réglait  
L'amant et la maîtresse.**

**Aujourd'hui, ce n'est plus cela**

**Ce n'est qu'injustice,  
Trahison, malice,  
Changements, caprice,  
Détours, artifice  
Et l'amour va  
Cahin, caha.**

**Dans ma jeunesse  
On voyait des auteurs,  
Fertiles producteurs  
Enchanter les lecteurs,  
Charmer les spectateurs  
Par leur délicatesse.**

**Aujourd'hui ce n'est plus cela :**

**Les vers assoupissent,  
Les scènes languissent,  
Les Muses gémissent  
Succombent, périssent,  
Pégase va  
Cahin, caha.**

**Dans ma jeunesse  
Les papas, les mamans,  
Sévères, vigilants  
En dépit des amants  
De leurs tendrons charmants  
Conservaient la sagesse.**

**Aujourd'hui ce n'est plus cela.**

**L'amant est habile  
La fille docile,  
La mère facile  
Le père imbécile,  
Et l'Honneur va  
Cahin, caha.**

**JADIS ET AUJOURD'HUI... Paroles de Panard, musique de Mouret**

**JADIS  
&  
NAGUÈRE**

**RÉCITAL**  
POUR SOPRANO, TÉNOR, BARYTON  
& QUINTETTE INSTRUMENTAL BAROQUE

UNE HISTOIRE DE FRANCE  
E N M U S I Q U E

R E V I S I T É E  
ET UN PEU FANTASMÉE  
PAR LES CHANSONNIERS

# RACONTER L'HISTOIRE

Et raconter des histoires. Telle est la "marque de fabrique" de notre ensemble Les Lunaisiens, comme le révèlent nos précédents opus. Jadis et naguère ne fait pas exception, et prend le mantra au pied de la lettre, puisqu'il nous transporte au cœur de la fabuleuse épopée de l'Histoire de France. Pour ce faire, nous ne suivrons pas les pas de Michelet, le père de notre "roman national", mais bien les traces, plus récentes, de France Vernillat et Pierre Barbier qui, en 1982, ont publié une « Histoire de France par les chansons » qui en dit aussi long sur l'Histoire que sur sa perception, laissant autant de place à la satire qu'à la poésie.

Notre propos ici, n'est pas tant de viser "l'authenticité" que de voir - et surtout d'entendre - comment les siècles, les souverains, les événements, ont pu nourrir la création populaire.

C'est donc une vision résolument "décalée" que nous faisons entendre au public d'aujourd'hui, qui entrera allègrement en résonance avec les frasques, les racontars ou les partis-pris propres aux récits de la rue.

Dans Jadis et naguère, nous nous baladons entre les temps immémoriaux du royaume franc et ceux du grand Versailles, entre faits glorieux et maladroitures inavouables, convoquant autant un caractère profondément nostalgique qu'une fibre parodique. D'ailleurs, la règle dans la concoction de ce disque fut de respecter non pas la chronologie, mais bien le goût de chaque histoire pour offrir un mélange textuellement savoureux et musicalement délicieux.



Jenny Daviet

C'est en premier lieu l'éblouissant travail de France Vernillat et Pierre Barbier - et leur Histoire de France par les chansons publiée en 1982 - qui a guidé nos recherches. Ils ont recueilli des centaines de chansons satiriques et historiques, comme La mort de La Palice en 1526 ou Printemps Retourné en 1586, Naissance de Louis XIV en 1643, la Rupture de Madame de Montespan vers 1682. En 1715, les langues se délient dans cette plaidoirie contre le Roi Soleil et La Mort du Roy sur l'air des pendus en est la parfaite illustration.

Nous avons également sollicité l'inépuisable répertoire de la société du Caveau, confrérie chantante et littéraire, créée en 1729 par Pierre Gallet. Édité en 1873 par la Quatrième société du Caveau, nous y avons notamment déniché un cycle de chansons évoquant des femmes célèbres et des rois de France : de Pharamond, personnage plutôt mythique, décrit comme le premier roi des Francs à « Frédégonde et Brunehaut » qui jouèrent un rôle essentiel dans les guerres franciennes entre 570 et 613 en passant par Héloïse, qui s'amourachait en 1113 du bel Abélard qui perdit beaucoup dans cette relation, donnant à entendre des lignes de dialogue particulièrement cocasse.

Un autre livre de chansons populaires nous fut précieux. C'est celui conçu par l'éditeur Henry Louis Delloye, qui, en 1843, redécouvre les grands classiques de nos chansonniers. Delloye dit de son ouvrage, et des chansons qu'il contient, qu'il prend sur le fait « les mœurs, les usages, les opinions, les travers de chaque époque ». L'esprit chevaleresque y est ainsi glorifié dans la Chanson de Roland de 1804 (sur une musique de Méhul). Dans ce même registre, Le vieux château des Ardennes est une ballade fantastique écrite en 1788 par le poète Cazotte, également romancier du Diable amoureux. Cette célèbre complainte, pleine de fantômes, fut chantée au fils de Louis XVI, deuxième enfant du couple royal, décédé en 1789.

Nous avons par ailleurs découvert Jadis et aujourd'hui du chansonnier Pannard sur une musique de Mouret, couplets chantés en 1726 où l'on regrette, encore aujourd'hui, ce temps joliment passé. Henri IV, le vert galant, est également au rendez-vous sur cet air anonyme Les Tricotets, danse célèbre de 1581.



Cyrille Dubois

# UN RÉPERTOIRE POPULAIRE

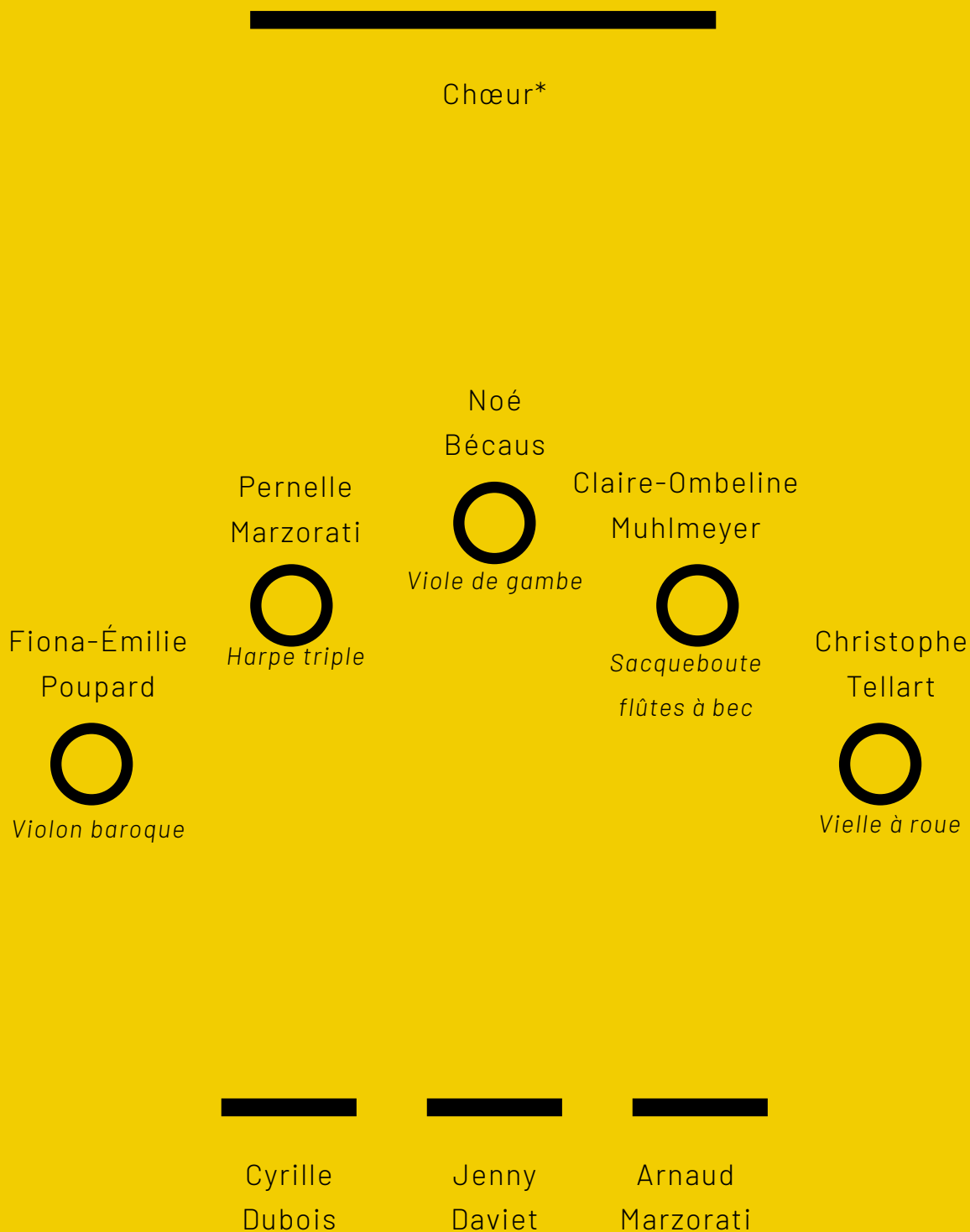
Enfin, nos célèbres chansonniers du XIXe siècle, Béranger et Désaugiers, participent également à l'élaboration de ce programme historique avec le premier qui nous décrit les sinistres « fillettes » de Louis XI (petites cages de fers dont se servait le monarque pour enfermer ses prisonniers d'État) et le second qui conclut ce disque avec un couple de vieillards qui s'endort chastement en se narrant mutuellement les anecdotes de leur existence sous le règne de Louis XV.

Nous avons redécouvert ces pépites d'un répertoire populaire en son temps. Mais une fois l'investigation effectuée, il nous a surtout fallu restaurer musicalement toutes les musiques de ces chansons souvent oubliées, le temps passé n'en ayant conservé que les mélodies. Nos soins musicaux se sont portés, avec nos chanteurs et nos instrumentistes, sur la réinvention de l'esprit harmonique et ludique de ce matériau vocal qui fut tout d'abord composé pour divertir. Alors ne prenons pas trop au sérieux ces pages de la France, et faisons-en, avec nos chansonniers des siècles passés, un prétexte au plaisir !

Arnaud Marzorati



# LES INTERPRÈTES



\* Possibilité d'inclure un chœur amateur



# JENNY DAVIET

Une présence théâtrale imposante et une musicalité naturelle ont mis en avant la soprano française Jenny Daviet comme un talent polyvalent au répertoire éclectique.

Son interprétation des Poèmes pour Mi de Messiaen avec Kent Nagano et le BR-Symphonieorchester, qui a fait l'objet d'une publication sur CD, a été unanimement saluée. On retrouve aussi, dans une édition DVD, un moment fort de sa carrière : son rôle-titre dans Pelléas & Mélisande de Debussy, donné à l'Opéra de Malmö dans la production de Benjamin Lazar dirigée par Maxime Pascal.

Très présente sur la scène lyrique européenne, elle se produit en 2026 avec l'Ensemble intercontemporain et le Boulez Ensemble, dirigé par François-Xavier Roth, à la Pierre Boulez Saal de Berlin. Ces dernières années, elle a présenté des œuvres de Georges Benjamin au Festival Ravel, de Giorgio Battistelli à l'Opéra de Lyon, mais également dans un *Così fan tutte* aux côtés de Thomas Hampson avec l'Orchestre symphonique de Montréal, et régulièrement en production avec l'orchestre Les Siècles et les opéras de Hambourg ou encore de Cologne.

En parallèle de sa carrière à l'opéra, Jenny cultive un lien profond avec le répertoire de concert, où elle s'illustre régulièrement. Parmi ses récents engagements, on peut citer *Ein Deutsches Requiem* de Brahms avec le Balthasar-Neumann-Ensemble dirigé par Thomas Hengelbrock, ou encore *Pierrot Lunaire* de Schönberg à l'Opéra de Rouen, *Bouchara* de Vivier à la Philharmonie de Cologne, et le *Requiem* de Fauré au Festival international Rostropovitch de Moscou sous la direction de Kazuki Hamada.

Par ailleurs, elle a donné un récital consacré à Messiaen aux côtés du pianiste et chef d'orchestre Alphonse Cemin au Théâtre de l'Athénée, marquant une nouvelle étape dans son exploration du répertoire contemporain et de la mélodie française.

Elle entretient des relations de longue date avec l'ensemble Le Balcon et Maxime Pascal et s'associe très régulièrement avec l'Ensemble Les Lunaisiens sous la direction d'Arnaud Marzorati, ainsi qu'avec le pianiste Alphonse Cemin pour de nombreux récitals, se spécialisant dans le répertoire allant de la toute dernière partie du XIXe au début du XXe siècle en France et en Allemagne.

# CYRILLE DUBOIS

Considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs ténors Français de sa génération, Cyrille Dubois est un artiste insatiable de découverte de nouveau répertoire. La ductilité de son timbre, sa maîtrise des nuances et son infinie musicalité lui permettent de balayer un large spectre du répertoire lyrique allant du Baroque à la musique contemporaine en passant par la période classique ou les opéra-comiques Français.

Il découvre le chant pendant son enfance dans les classes horaires aménagées de la Maîtrise de Caen (direction Robert Weddle). Quelques années plus tard, il entre en ténor au CNSM (Conservatoire National supérieur de Musique) de Paris dans la classe d'Alain Buet, puis intègre le prestigieux Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris qui lui donnera ses premières opportunités de se produire en scène. S'enchaînent ensuite les engagements sur de nombreuses scènes lyriques de France et d'Europe : Scala de Milan (Les contes d'Hoffmann), Monnaie de Bruxelles (La Dispute), Opéra Zürich (Hypolite et Aricie), Opéra de Liège (Les Pêcheurs de Perles), Théâtre des Champs-Élysées (Mitrédaine, Le Barbier de Séville, Point d'Orgue...), l'Opéra de Paris (La

Flûte Enchantée, Così fan Tutte, Alcina, Ariadne auf Naxos, Roi Arthus, Les Troyens, Trompe-la-Mort...), l'Opéra Comique (Domino Noir, Fortunio)...

Sensible à la transmission du répertoire Français, il collabore fréquemment avec le Palazzetto Bru Zane (Le Saphir, la Reine de Chypre, La Caravane du Caire, L'île du Rêve...) et le CMBV (Persée, Dardanus, Acanthe et Céphise). Mais la grande passion de Cyrille réside dans l'interprétation du Lied et la Mélodie dont il est un émissaire recherché. C'est au contact d'Anne Le Bozec et Jeff Cohen, qu'il découvre ce répertoire. Il forme avec le pianiste Tristan Raës le Duo Contraste. Sa discographie compte de nombreux CD parmi lesquels on peut citer : O lieb! consacré aux mélodies de Liszt, les mélodies de Nadia et Lili Boulanger, Pygmalion de Rameau avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset chez Aparté, les Canticles de Britten avec Anne Le Bozec chez NoMad, La nuit de Mai de Bruneau chez Salamandre, ou les redécouvertes du centenaire Debussy chez Warner.

# ARNAUD MARZORATI

Arnaud Marzorati se forme d'abord à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp ou encore Sena Jurinac. Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris - CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred-Alfred de Franco Donatoni ou du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu notamment le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta ou Leporello (Festival d'Orange). Passionné par l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Philharmonie de Paris ou les Invalides l'invitent pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud.

Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIIe et XIXe siècles, puis Votez pour moi ! en 2017 pour le label Aparté, chez Muso, des disques consacrés aux univers musicaux de Brassens, Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieilhe, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livre-disques aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît Merd' v'la l'Hiver, avec Stéphanie d'Oustrac et en 2024 La Comédie Humaine, avec Cyrille Dubois et Lucile Richardot, tous deux chez Alpha-Outhere.

# LES LUNAISIE NS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis plus de dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine fran-

çais. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay, le Louvre...).

Les Lunaisiens sont en résidence au sein du Festival des Abbayes en Lorraine. Ils reçoivent le soutien au projet de la Caisse Des Dépôts et Consignations. L'ensemble est aidé au conventionnement par la Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

AU DISQUE

JADIS & NAGUÈRE

LES LUNASIENS

ARNAUD MARZORATI



JENNY DAVIET

Seulétoile

CYRILLE DUBOIS

SORTIE LE 22 MAI 2026

## LES PISTES

### 1. Jadis et Aujourd'hui

(paroles de Pannard – musique de J.-B. Mouret, 1726)

### 2. Frédégonde et Brunehaut

(paroles d'Édouard Ripault – sur l'air de « La Cruche », 1873)

### 3. Chanson de Roland

(paroles d'Alexandre Duval – musique d'Étienne Nicolas Méhul, 1804)

### 4. La Mort de La Palice

(anonyme, 1526)

### 5. Le Vieux Château des Ardennes

(paroles de Cazotte, 1788)

### 6. Vive Henri IV

(anonyme – sur l'air des « Tricotets », 1581)

### 7. Naissance de Louis XIV

(paroles de Saint-Amant, 1643)

### 8. La Rupture avec Montespan

(anonyme, 1680 – sur l'air « Le Traquenard »)

### 9. La Mort du Roi

(anonyme – air des Pendus, 1715)

### 10. Pharamond

(paroles d'Émile de La Bédollière – sur l'air du vaudeville « Du premier prix », 1873)

### 11. Héloïse et Abélard

(paroles de Martin de Choisy – sur l'air de « Malbrough », 1783)

### 12. Louis XI

(paroles de Pierre-Jean de Béranger – sur l'air « Sans un p'tit brin d'amour » de Dezède, 1839)

### 13. Chanson du Printemps Retourné

(anonyme, d'après Pierre de Ronsard, 1586)

### 14. Monsieur et Madame Denis

(paroles de Désaugiers – sur l'air « Premier mois de mes amours », 1808)

# LES LUNAISIENS

---

**Edouard Niqueux**

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

**Zélia Srodawa**

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Région  
Hauts-de-France**



**Pas-de-Calais**  
*Le Département*



**La Barcarolle**  
Établissement Public de Coopération Culturelle  
Spectacle vivant Acoustique



**FESTIVAL  
DES ———  
ABBAYES  
EN ———  
LORRAINE**



[www.leslunaisiens.fr](http://www.leslunaisiens.fr)