

LES LUNASIENS

LE RÉVEIL DES OISEAUX

REGARDS SUR LES VOLATILES DE MESSIAËN - DÈS 3 ANS



LE RÉVEIL DES OISEAUX

LES LUNASIENS

ARNAUD MARZORATI
DIRECTION ARTISTIQUE & BARYTON

JENNY DAVIET
SOPRANO

MARION RALINCOURT
FLÛTE

CHRISTIAN LABORIE
CLARINETTE

MICHAËL ROLLAND
BASSON



LA NATURE EST LA SUPRÊME RESSOURCE !

Et s'il nous prenait l'envie de «chanter Oiseau ?» Qui n'a pas rêvé de libérer le rossignol qui est en lui ? Qui n'a pas souhaité siffloter en compagnie du merle si matinal ? Nous nous sommes tous retrouvés un jour ou l'autre bouche bée, ou plutôt bec bé d'admiration devant la virtuosité de tous ces volatiles.

Qu'à cela ne tienne. Venez avec nous, ou plutôt suivez le jeune Olivier. Un garçon sage, un garçon poète. Il n'est pas même adolescent qu'il s'en va déjà seul dans la forêt profonde ou dans la campagne vallonnée. Au petit matin, lorsque le soleil baille encore et que la lune peine à s'endormir, l'enfant s'échappe de son lit, saute dans ses bottes, et court jusqu'au royaume des oiseaux.

Ils sont tous là ! Habitants des arbres, c'est à leur réveil qu'ils interprètent le plus beau des concerts. Une symphonie pour le monde et pour le jeune Olivier qui ouvre grand ses oreilles et garde tout en son cœur. Plus tard, dans la journée, Olivier revient vers les unes et les autres, ses camarades, copines et copains.

A celles et ceux qui l'écoutent émerveillés, il leur donne une leçon de chant pour « oiseau » en tous lieux et en toutes circonstances...

Quoi de plus admirable alors que de « siffler oiseau » ?

C'est à une aventure ornithologique originale et ludique que vous invitent Les Lunaisiens. Une approche extraordinaire de l'œuvre d'Olivier Messiaen, où les plus petits peuvent se saisir de l'imaginaire d'un des plus grands compositeurs du XXe siècle. Avec 3 instrumentistes à vent, car il faut du vent pour agiter de belles plumes colorées vient se poser sur la clef de sol une jolie chanterelle. Une soprano qui vole avec sa voix et s'amuse avec son gosier. L'histoire de tout cela est racontée par celui qui a transposé les notes du jeune Olivier pour qu'elles deviennent accessibles à tous. Car il faut des mots pour faire une histoire. Même une histoire d'oiseaux. Et si vous vous sentez plutôt corbeau ou coucou, voire canard, peu importe. Vous serez les bienvenus au concert.



Olivier Messiaen

JENNY DAVIET - SOPRANO

Une présence théâtrale imposante et une musicalité naturelle ont mis en avant la soprano française Jenny Daviet comme un talent polyvalent au répertoire éclectique.

Parmi les moments forts de sa jeune carrière, on retrouve les Poèmes pour Mi de Messiaen avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Kent Nagano, le rôle de Clorinda dans la Cenerentola de Rossini au Staatsoper de Hambourg, les 4 rôles de Soprano dans Into the Little Hill de George Benjamin au Teatro del Canal de Madrid en collaboration avec le Teatro Real, Pierrot Lunaire pour l'Opéra de Rouen, la Grande Messe en Ut mineur de Mozart dirigée par Claire Gibault, Bouchara de Claude Vivier pour la Kölner Philharmonie, le Requiem de Fauré pour le Festival international Rostropovich à Moscou sous la direction de Kazuki Hamada ou encore Ein Deutsches Requiem de Brahms avec le Balthasar-Neumann-Ensemble sous la direction de Thomas Hengelbrock.

En récital, Jenny a beaucoup chanté avec Les Siècles et François Xavier Roth, ainsi que Le Balcon & Maxime Pascal avec des programmes comprenant Stravinsky, Delage, Mozart, Offenbach, Messiaen ou encore Debussy.

Elle s'associe très régulièrement avec l'Ensemble les Lunaisiens sous la direction d'Arnaud Marzoratti, ainsi qu'au pianiste Alphonse Cemin pour de nombreux récitals, ce spécialisant sur le répertoire allant de la toute dernière partie du XIXe au début du XXe en France & en Allemagne.



LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXI^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La barcarolle - EPCC Spectacle vivant audomarois. En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale, de Drac-Préfet de la Région Hauts de France, de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

ARNAUD MARZORATI - DIR. ARTISTIQUE



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès

de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués

par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer.

LES LUNAISIENS

Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14





www.leslunaisiens.fr