

LES LUNASIENS PRÉSENTENT

# ÉCOUTE MON ŒIL



ORATORIO POUR CHŒUR D'ENFANTS

ÉCOUTE

MON

ŒIL

tableaux musicaux pour chœur d'enfants  
et ensemble instrumental

# PROGRAMME

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| J'suis cubiste                      | [ Picasso    |
| Qui a mis le feu                    | [ Van Gogh   |
| Blues, Goliath                      | [ Artemisia  |
| Quelle heure est-il monsieur Dali ? | [ Dali       |
| Sur son coquillage                  | [ Botticelli |
| Objets inanimés                     | [ Chardin    |
| Le chat de Suzanne                  | [ Valadon    |
| Si j'avais su                       | [ Hokusai    |

# LES LUNASIENS

[ Pernelle Marzorati  
Harpe

[ Noé Bécaus  
Viole de gambe

[ Claire-Ombeline Muhlmeyer  
Flûte

[ Thomas Vincent  
Théorbe

[ Valentin Seigneur Bacquet  
Violon

# ÉCOUTEZ...

« Écoutez les tableaux ! ...vous entendez ? » Ça n'est pas moi qui vous le demande, c'est l'écrivain Paul Claudel. Il propose d'écouter les œuvres des grands maîtres. Les grands maîtres sont des peintres géants. Géants ils le sont par leur coup de pinceau. Quel coup de génie.

Écoutez les tableaux et vos yeux vont s'ouvrir et l'œuvre d'art parlera d'elle-même : elle se fera entendre à qui voudra bien la regarder. L'humeur de l'auditeur va se mettre en éveil. Le tableau va lui donner sens et la poésie l'enflammer. Chaque toile s'apprête à raconter ce que d'elle-même elle a à lui dire. Toile ou tableau dévoile quelque chose de drôle, d'ahurissant ou d'émouvant.

En partant de la proposition de Claudel, nous avons interrogé, certains tableaux et ils nous en ont dites, des vertes et des pas mûres, mais aussi des colorées et des impressionnantes, des abstraites et des plutôt cubiques, des rococo et des classiques : des confessions de grande envergure avec des petites histoires !

Avec ce cycle de chansons écrites par Arnaud Marzorati, les œuvres s'échappent de leur cadre et de leur vernis, les jeunes auditeurs se retrouvent dans des chemins de traverse où l'on croise l'horlogerie de Dali, le ronronnement du chat de Suzanne Valadon. Attention à ne pas être emporté par la grande vague de Kanagawa. D'ailleurs sur cette dernière la Vénus de Botticelli fait du surf sur son coquillage, pendant que Van Gogh se bagarre avec des pompiers, des peintres pompiers ; ils voudraient éteindre son feu du ciel... Quant à Chardin, le plus sage, il cache des secrets incroyables derrière tous ses objets inanimés.

À voir autrement, à écouter distinctement, on finit par découvrir que le merveilleux se dissimule un peu partout, à chaque angle, à chaque perspective ; il trompe l'œil et déjoue l'ouïe. Il y a un brin de surréalisme, une friction de cubisme et tout se colle et s'accôle à la manière de Jacques Prévert ou de Francis Ponge. C'est en songeant à des poètes de notre enfance que l'on s'est mis à écrire comme et pour des enfants.

On attend maintenant que de jeunes chorales s'emparent de cette douzaine de chansons écrites dans un esprit musical décomplexé et bonhomme, avec des mélodies qui circulent entre le mode classique et le rythme jazz. Un rien contemporaines et parfois anciennes, il faudra les chanter en reprenant les intentions souhaitées par les peintres.

Car la couleur de la voix peut se rapprocher des tonalités du tableau, et c'est un jeu subtil qui ne déplairait pas à bien des artistes ; pouvoir chanter ses propres impressions.

Finalement, cette aventure artistique est assez complète. Il ne reste plus qu'à s'y embarquer.

Arnaud Marzorati

# PROCESSUS DE CRÉATION

## RENCONTRE AVEC LES PARTENAIRES



- Échange avec les chefs de chœur - plan de travail et calendrier
- Arrangement des partitions au niveau du chœur
- Transmission du matériel musical (partitions arrangées, pistes audio de travail si besoin)



- Temps de travail des chefs de chœur avec les élèves [3 à 6 mois]
- 4 journées d'interventions d'Arnaud Marzorati sur des étapes spécifiques [travail scénique, interprétation, mise en espace...]

- Travail en parallèle avec des enfants d'instituts médico-éducatifs [IME] si ceux-ci sont inclus dans le projet

- Travail des musiciens
- Échanges avec l'orchestre d'harmonie si celui-ci est inclus dans le projet



- Pré-générale et générale tutti sur le lieu du concert



## SPECTACLE PUBLIC

# LE FORMAT ORATORIO

Depuis plusieurs années, Les Lunaisiens développent le format "oratorio pour chœur d'enfants" . Le principe est simple : prendre un sujet, une musique originale ou du répertoire réarrangé, un livret, et le proposer à des chœurs d'enfants de tous niveaux. L'objectif étant d'avoir un objet parfaitement adaptable à l'effectif en présence. Une même œuvre peut ainsi être donnée à une voix sans parties solistes comme elle peut être exécutée à trois ou quatre voix avec de la mise en espace et des prises de paroles en solo.

Les Lunaisiens ont pu créer des fresques historiques convoquant le répertoire de la chanson, avec Gavroche, chantre des pavés sur la Révolution française et Jeux de guerre, jeux de vilains, sur la Grande Guerre ; des récits musicaux comme Molière, sa majesté l'acteur ou Le Singe et l'Épouvantail, créations originales sur un livret de Pierre Senges également parus en livre-disque ; ou encore des créations complètes Les îles sous le vent, autour de Jules Vernes ou Trêve Olympique, ces deux derniers projets étant le fruit de compositions musicales d'Arnaud Marzorati.

L'oratorio mobilise largement. Les chœurs d'enfants d'abord - maîtrises, conservatoires, écoles etc. Avec leurs chefs de chœur, ils préparent le projet par l'apprentissage de la partition et des textes, en lien étroit avec Arnaud Marzorati qui supervise l'opération. Il intervient environ trois fois pour préparer le chœur sur des aspects scéniques spécifiques (mise en espace, jeu d'acteur etc.) et deux fois avec les instrumentistes pour une pré-générale et une générale.

D'autres participants peuvent également rejoindre le projet : des apprenti-instrumentistes ou des élèves d'écoles d'art ou de danse. L'ouvrage étant taillé sur mesure, il sera modelé en fonction des effectifs présents.

Le concert mobilise enfin nombre de nouveaux publics : famille, amis, connaissances, dont beaucoup sont souvent nouveaux au spectacle. C'est donc là l'occasion d'un moment fédérateur, d'expérience scénique et humaine.





Je recommandais au visiteur des musées d'avoir l'oreille aussi éveillée que les yeux, car la vue est l'organe de l'approbation active, de la conquête intellectuelle, tandis que l'ouïe est celui de la réceptivité »

Paul Claudel

# LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...)

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. En 2023, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France et du département du Pas-de-Calais.

# ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNASIENS



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa

démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer.

# LES LUNAISIENS

---

## Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

## Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14





[www.leslunaisiens.fr](http://www.leslunaisiens.fr)