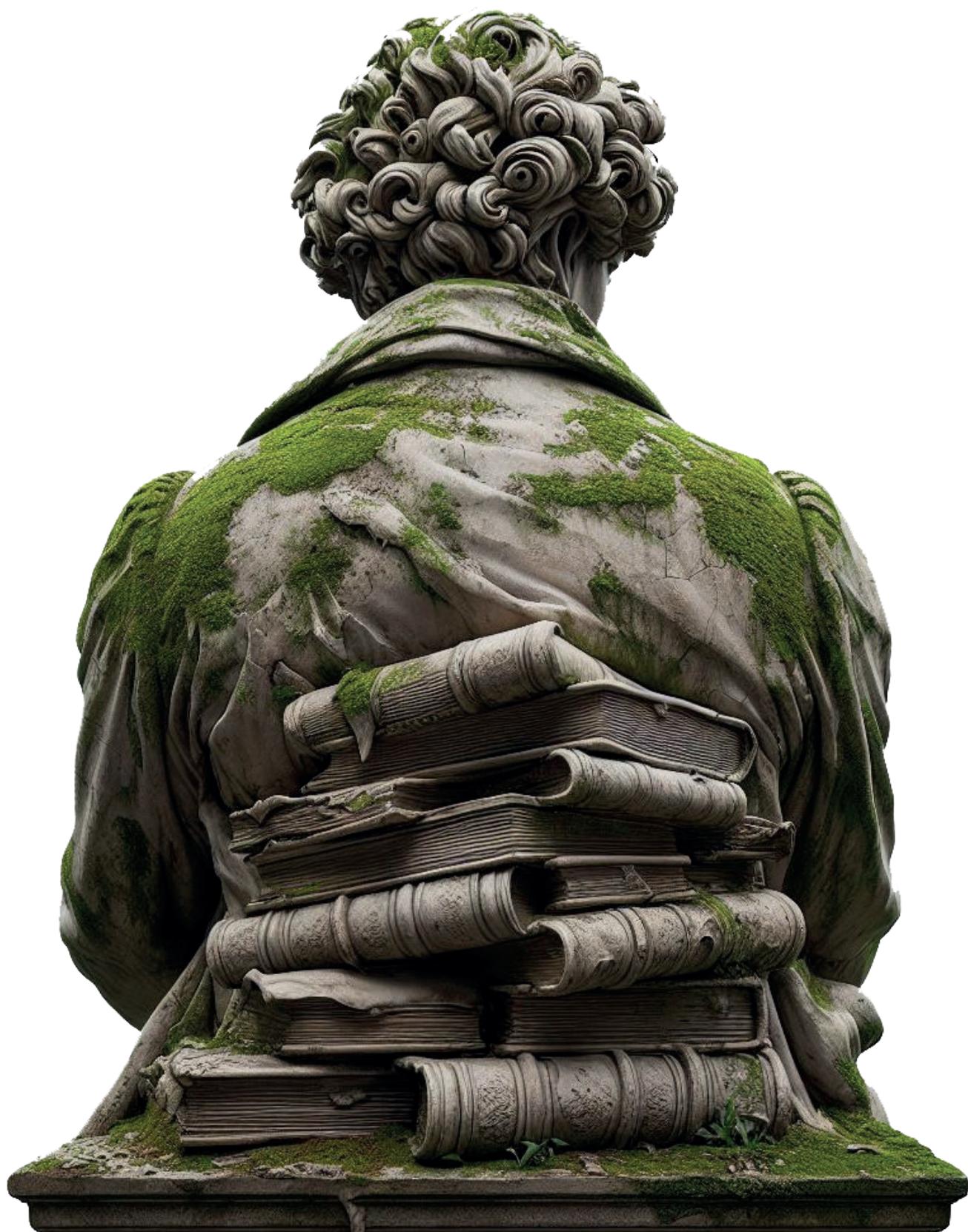


# LUMIÈRES !

RÉUNIONS CHANTANTES DE CRÉBILLON À RAMEAU  
AU SIÈCLE DES LUMIÈRES



## VERSION DE SALLE

ARNAUD MARZORATI  
BARYTON

JENNY DAVIET  
SOPRANO

MARIEKE BOUCHE  
VIOLON

PERNELLE MARZORATI  
HARPE

THOMAS VINCENT  
THÉORBE

## VERSION PASS CULTURE

ARNAUD MARZORATI  
BARYTON

JENNY DAVIET  
SOPRANO

PERNELLE MARZORATI  
HARPE



Les confréries de sociétés chantantes prirent leur essor au début du 18e siècle, avec notamment la création du premier Caveau en 1729 par des hommes de lettres tels que Piron, Crébillon père et fils, Rameau, Boucher, Helvétius... contemporains des grands philosophes des Lumières. Ces hommes, esprits légers de leur siècle, se réunissaient pour chanter dans un esprit fraternel de Bacchus et d'Épicure, déclamant en toute liberté les vers les plus fins de leurs compositions.

Dire de ces chansonniers, qu'ils sont les ancêtres d'un savoir vivre à la française est la moindre des choses qu'il nous faut vous révéler.

Plus encore, ils sont des amoureux des mots et des belles compositions. C'est grâce à eux que l'on consomme encore aujourd'hui de la chanson qui n'a rien à envier à la haute Poésie...

Brassens, Brel, Ferré, Juliette, Grand Corps Malade, Stromae et tant d'autres rimeurs et rappeurs ont poursuivi, peut-être sans le savoir comme Mr Jourdain faisant de la prose, cet art du couplet et du refrain qui trouva déjà ses lettres de noblesse dans les œuvres de Villon, Charles d'Orléans, Ronsard, etc.

Cette rime franche et heureuse, Racine, Molière, Scarron s'y adonnèrent également dans le fameux cabaret de la «Pomme de Pin». Rabelais lui-même l'évoque.

Il en va même du plus sérieux des Philosophes, Jean Jacques Rousseau, qui se mit à la chanson.

Dans son dernier recueil, « Consolations des misères de ma vie », Rousseau évoque cette joie ultime qu'il a à écrire des chansons amicales et nostalgiques.

Il fera même « l'air des 3 notes » qui deviendra un « tube » européen. Beethoven, un peu plus tard s'en emparera pour en faire des variations.

Celui qui conclura le XVIII<sup>e</sup> siècle avec des airs heureux et franchement emportés, s'appelle Beaumarchais. Tout en étant harpiste à l'origine et musicien bien averti, il va créer son personnage enthousiaste et lumineux : le Factotum de Versailles. Figaro.

C'est ce valet espiègle, avide de Fandango et de cavatine qui s'exclamera : Tout finit par des chansons. En 1784.

Mais avant de conclure, commençons notre concert...

Jouons avec les mots, soyons en gourmands !

**MAIS À QUOI  
SERT NOTRE  
BOUCHE ?**

**À VIVRE,  
À AIMER,  
À MANGER,  
À CHANTER !**

# LES LUNAISIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...)

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. En 2023, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France et du département du Pas-de-Calais.

# ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAISIEHS



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès

de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris - CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent

de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer.

# LES LUNAISIENS

---

## Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

## Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Région  
Hauts-de-France**



**La Barcarolle**  
Établissement Public de Coopération Culturelle  
Spectacle vivant Audomarois

**Baie de Somme**  
**CONSERVATOIRE**  
**COMMUNE D'HALLENCOURT**



[www.leslunaisiens.fr](http://www.leslunaisiens.fr)