

LES LUNASIENS

POP-UP OPÉRA



L'ART LYRIQUE POUR TOUS - DÈS 3 ANS



POP-UP-OPERA

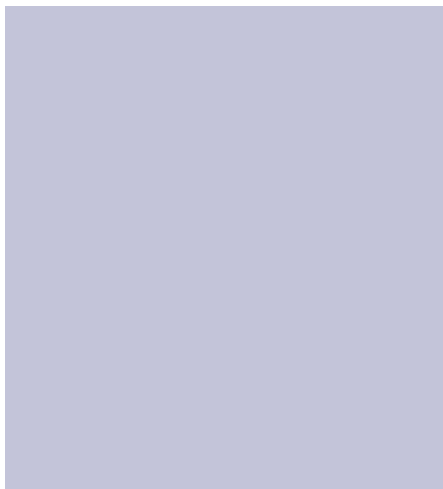
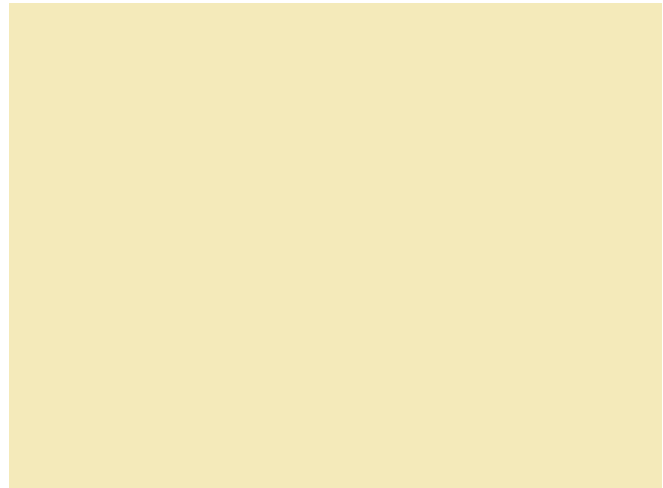
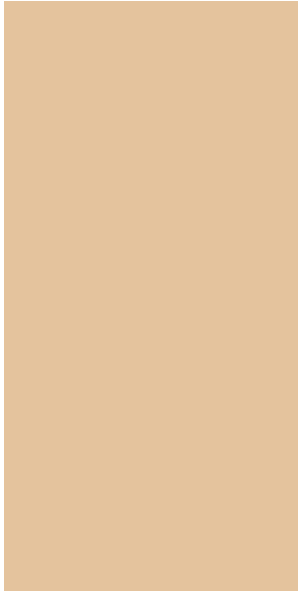
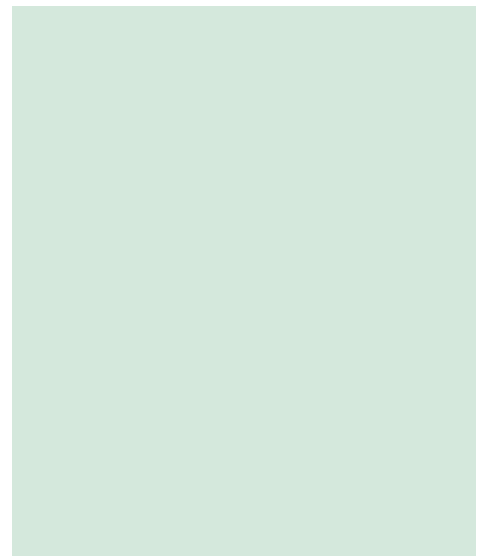
création musicale & en pop-up autour de
grands ouvrages de l'art lyrique
pour les enfants de 3 à 6 ans

DISTRIBUTION

[ARNAUD MARZORATI
DIRECTION ARTISTIQUE | VOIX

[MÉLANIE FLAHAUT
VOIX

[DAMIEN SCHOËVAËRT-BROSSAULT
CRÉATION ET CONFECTION DES POP-UP



Hop, hop ! Qui va-là ?

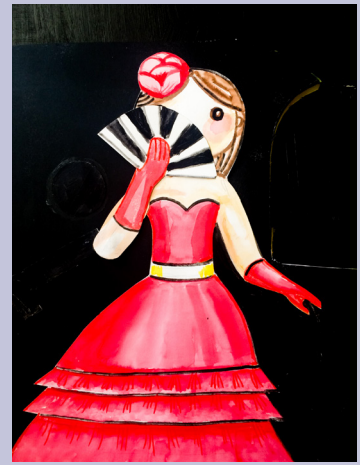
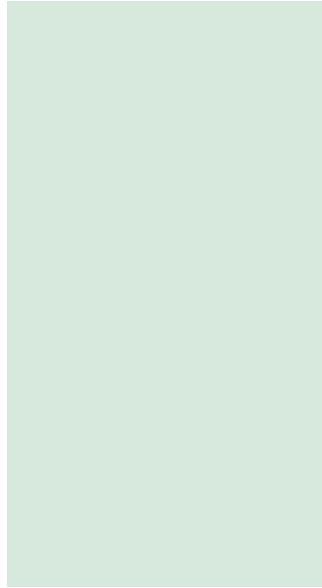
C'est le bouffon du roi... Chez les grands, à l'opéra, il s'appelle Rigoletto et c'est un bouffon pas toujours très rigolo. Mais chez les petits, dans notre opéra, notre bouffon s'appelle Rigolo : il est l'ami de Figaro, Carmen et Papagena.

Dans cet Opéra, Rigoletto voyage sur un cygne, rencontre une princesse qui dort, combat un géant qui n'est pas grand et essaie par tous les moyens de ne pas déplaire au roi qui ne fait que de le gronder. Il y a d'autres histoires, mais on ne va tout de même pas toutes les révéler...

Dans cet opéra en 8 chansons et en 8 pop up, la voix chantée est mise à l'honneur avec des airs célèbres, remaniés pour l'occasion. Du Verdi, Gounod, Mozart, Offenbach, Rossini, Bizet, Wagner.

Rassurez-vous, on ne va pas chanter comme sur une grande scène. Les voix sont utilisées comme des petits instruments magiques qui ne doivent pas exploser dans les oreilles des plus petits. D'ailleurs, nos 2 chanteurs-conteurs font tout un orchestre à eux deux : de la flûte au tambour en passant par la trompette et le basson ; et tout cela avec leur bouche magique. Pour ce qui est du décor et de la machinerie, nous laissons le talent de Damien Schoëvaërt-Brossault s'exprimer.

Après le succès de nos spectacles tout en pop-up L'oreille à tiroirs et La pêche aux chansons, nous poursuivons cette belle aventure autour de la musique vocale pour les petites oreilles pour les enfants de 3 à 6 ans.



Les pop-up de Damien Schoevaert-Brossault



LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. En 2023, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France et du département du Pas-de-Calais.

ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAIISIENS



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il entre avec Les Lunaisiens en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et devient toujours avec son ensemble « artiste associé » à La Barcarolle de Saint-Omer.

Il sort notamment, chez Muso, des disques consacrés aux univers musicaux de Brassens, Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieille, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livre-disques aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît Merd' v'la l'Hiver, avec Stéphanie d'Oustrac chez Alpha-Outhere.

Edouard NIQUEUX
Administrateur
edouard.niqueux@leslunaisiens.fr
06 65 19 95 33

Zélia SRODAWA
Chargée de communication et diffusion
zelia.srodawa@leslunaisiens.fr
06 68 41 77 14





www.leslunaisiens.fr