

L E S L U N A I S I E N S

MYTHO

M A I S P A S T R O P

CRÉATION POUR CHŒUR DE JEUNES & ENSEMBLE MUSICAL



SUR L'ENFANCE DES HÉROS & HÉROÏNES ANTIQUES



LES LUNAISIENS

MYTHO

M A I S P A S T R O P

RÉCIT MYTHOLOGIQUE SUR L'ENFANCE DES HÉROS ANTIQUES
POUR CHŒUR DE JEUNES ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

DISTRIBUTION

ÉCRITURE & DIRECTION ARTISTIQUE
[ARNAUD MARZORATI

[CHŒUR DE JEUNES

[LES LUNAISIENS
QUINTETTE INSTRUMENTAL





ytho mais pas trop. Juste ce qu'il faut.

Mais à l'heure de la récréation, ce n'est pas toujours facile de ne pas dévoiler ce pouvoir qui est le nôtre. On serait bien tenté de révéler ce qui nous distingue des autres... Mais le professeur Chiron, pas souple de caractère mais grand sage devant l'Olympe, nous a prévenus : motus et bouche cousue...

C'est un peu du latin que ce motus ! Mais chez nous, les héros grecs, on connaît parfaitement le langage des Romains. Normal, ils ont tout plagié et tout copié sur nous. Alors, quand on nous dit motus, on sait se taire.

Il ne faut pas dire n'importe quoi aux communs des mortels ! De toute façon, ils ne vous croiront pas. Ils ne croient plus au pouvoir de la Mythologie. Parlez-leur de Pandore ou de Charybde et Scylla, ils vous regarderont avec des yeux de cyclopes. Vous savez ce que c'est, un regard de cyclope ?

Mais on ne doit pas se moquer du physique de son voisin ! C'est ce que ne cesse de nous répéter le professeur Chiron. D'ailleurs, lui, avec son corps de centaure, sait se confondre avec les personnes de son entourage. Il a ses petites astuces : par exemple, vous ne l'entendrez jamais hennir en public.

Et c'est bien ça qui est le plus compliqué... pour nous, les jeunes héros de la Mythologie : faire croire que l'on n'a pas de pouvoirs.

Il nous a fallu quitter les hauts lieux de la Grèce antique pour venir étudier ici comme tous les autres enfants de la Terre. Il faut vivre avec son temps.



Zeus et Héra nous l'ont annoncé de manière un peu pompeuse :

« Mes enfants, les déesses et les dieux, les héros et les mythes grecs vont disparaître pour plusieurs millénaires.

C'est comme ça : Cronos, notre Temps à nous, l'a décidé. Patientez un peu, faites-vous oublier.

On dit actuellement de nous que nous représentons l'art hellénique et la sagesse présocratique... Mais nous sommes bien plus que ça.

N'écoutez pas toutes ces rumeurs contemporaines qui circulent un peu dans tous les sens. Concentrez-vous sur vos origines puisque vous êtes la sagesse du monde. La Mythologie, rien n'est plus réel que cette dernière, et croyez au témoignage de notre meilleur spécialiste : Homère en personne.

En attendant, vivez comme les autres enfants. Contentez-vous de parler de vous-mêmes comme si vous n'existiez plus.

On vous assure que le Temps de la grande Olympe reviendra... En attendant... »

En attendant, tous les héros de cette Mythologie circulent parmi nous, nous, les enfants du XXI^e siècle. Nous les côtoyons sans jamais y prendre garde.

Peut-être que votre voisin de palier est le jeune Agamemnon, héros de la guerre de Troie. Celui-là, qui dans le stade bat tous les autres au cent mètres, c'est Achille qui a bien du mal à ne pas se retenir et à battre de plusieurs secondes le record du monde de vitesse... À son âge, ça jaserait...

Cet autre qui joue de la guitare électrique comme un dieu, eh bien c'est Orphée, un touche-à-tout inégalé en musique...

 fin il leur faut ronger leur frein. Ne pas tout dire. Rester une énigme comme celle du Sphinx et circuler sans se perdre dans le labyrinthe de cette histoire initiatique.

Mytho mais pas trop... juste ce qu'il faut...

Juste ce qu'il faut... c'est ce que feront les Lunaisiens avec ce prochain opus, inspiré des chants d'Apollon et d'Euterpe... Ils vont vous raconter, à la manière d'Ésope, quelques récits musicaux, quelques fables élégiaques, sans en dire plus que cela de ces héroïnes et de ces héros qui nous entourent quotidiennement, croyez-le !

Car il y a des énigmes que l'on ne peut résoudre que par soi-même. Voyez Œdipe.

Pour ce conte musical, nous aurons une dizaine de récits chantés, entremêlés les uns aux autres, construits pour réunir des histoires anciennes à des récits contemporains.

 our ce qui est de la facture musicale, elle se façonnera en s'appuyant sur une inspiration pythagoricienne. Nous improviserons sur certains de ces modes – lydien, phrygien, dorien, etc. – et nous ferons rejaillir, tels des archéologues, les tierces majeures et les tierces mineures, créations du modeste Ptolémée qui aimait aussi faire sonner les quarts de ton. À ne pas confondre avec le bon steak de thon de Poséidon.

Bien sûr, il ne peut y avoir de reconstitution, de péplums – peplos en grec – sans de grands effets musicaux à la manière de Spartacus, des Douze Travaux d'Hercule, de Cléopâtre et de Gladiator. Les musiques de films hantent aussi notre quotidien. La musique hollywoodienne est passée par là ; Walt Disney et ses chorégraphies demeurent inspirants.

Mytho mais pas trop. Pour raconter de belles histoires, il faut mentir un peu.





PROCESSUS DE CRÉATION

RENCONTRE AVEC LES PARTENAIRES

- échange avec les chefs de choeur - plan de travail et calendrier
- Arrangement des partitions au niveau du choeur
- Transmission du matériel musical (partitions arrangées, pistes audio de travail si besoin)

- Temps de travail des chefs de choeur avec les élèves [3 à 6 mois]
- 2-4 journées d'interventions d'Arnaud Marzorati sur des étapes spécifiques [travail scénique, interprétation, mise en espace...]

- Pré-générale et générale tutti sur le lieu du concert

SPECTACLE PUBLIC



LES LUNAISIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer et reçoivent le soutien au projet de la Caisse Des Dépôts et Consignations. L'ensemble est aidé au conventionnement par la Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

ARNAUD MARZORATI

Dir. artistique



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles. Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris - CNSMDP. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVII^e et XIX^e siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il entre avec Les Lunaisiens en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et devient toujours avec son ensemble « artiste associé » à La Barcarolle de Saint-Omer.

Il sort notamment, chez Muso, des disques consacrés aux univers musicaux de Brassens, Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieilhe, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livre-disques aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît Merd' v'là l'Hiver, avec Stéphanie d'Oustrac et en 2024 La Comédie Humaine, avec Cyrille Dubois et Lucile Richardot, tous deux chez Alpha-Outhere.

LES LUNAISIENS

Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14



Région
Hauts-de-France





www.leslunaisiens.fr