

S I L L A G E S



L E S L U N A I S I E N S
V O I X D E M A R I N S



vaste épopée

recouvrant plusieurs siècles que celle de l'empire des mers. Les marins, les matelots, les corsaires, les mousses se racontent à travers leurs chansons. De belles mélodies initiatiques où tout parle et tout chante sur le navire qui mène au-delà du Nouveau Monde.

Chansons de gestes enracinées dans le quotidien de ses aventuriers, voyageurs éternels qui poursuivent parfois un rêve incarné par le grand mastodonte que combat le capitaine Achab chez Melville, ou bien cela peut-être encore une sirène, fascinante et effrayante, tant redoutée depuis la nuit des temps, par un autre navigateur, Ulysse en personne qui se fait attacher au mât pour pouvoir apprécier sa complainte.

La Mer et ses vaisseaux, ses habitants, ses tempêtes, ses phares et toutes ses histoires que l'on se conte et que l'on se chante au soir des veillées lorsque femmes, enfants et vieillards espèrent, avec une prière, que les pères, maris et fils reviendront sains et saufs de cette aventure maritime où les vagues finissent bien trop souvent par engouffrer les corps des désespérés.

Ames perdues, vaisseaux fantômes, naufrages, peu de rescapés mais bien souvent des histoires extraordinaires et des mélodies mélancoliques mais tellement belles.





les poètes aussi

chantent la mer : Baudelaire, Gautier et surtout Victor Hugo qui la dessine, qui la décrit dans ses « chansons des aventuriers de la mer » et dans son roman « Les Travailleurs de la mer ».

Faut-il aussi parler des peintres qui ne peuvent qu'être contemplatifs et inspirés par cette écume que l'impressionniste recherche à retranscrire de l'extrémité de son pinceau jusqu'à l'aboutissement de sa toile ?

L'empire des mers est si vaste et si mélodieux. Qui n'a pas été charmé par la symphonie de ses flots ? Autour de cette belle aventure se réunissent les musiciens de la Petite Symphonie. Daniel Isoir, autre capitaine au long-cours, fera sonner quelques belles chansons de

marins, retranscrites par Haydn et Beethoven. Car c'est dans ces estaminets, dans ces cabarets que le marin est le plus ragaillardi. On chante le Rhum, on dit « Merde au roi d'Angleterre », on fait « tonner le canon ».

Arnaud Marzorati, spécialisé dans la chanson historique, retracera avec le répertoire populaire maritime, une complainte fabuleuse sur les us et coutumes de tous ces pêcheurs du quotidien. En reprenant les couplets et les refrains qui accompagnèrent les journées et les saisons de ces « travailleurs de la mer ».

LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La barcarolle - EPCC Spectacle vivant audomarois. En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale, de Drac-Préfet de la Région Hauts de France, de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

ARNAUD MARZORATI - DIR. ARTISTIQUE



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès

de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris - CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred-Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent

de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer.

LES LUNAIENS

Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14



