



LES LUNAISIEENS

FIONA MCGOWN ARNAUD MARZORATI

PRÉSENTENT

UN BŒUF AU TEMPS DES CABARETS

LES
NUITS
BLANCHES

LES NUITS BLANCHES

UN BŒUF AU TEMPS DES CABARETS

Arnaud Marzorati
Direction artistique, baryton

Fiona Mc Gown
Mezzo-soprano

Claire-Ombeline Muhlmeier
Trombone, flûtes à bec

Pernelle Marzorati
Harpe romantique

Christophe Tellart
Vielle à roue, cornemuse

Pierre Cussac
Accordéon



UN BŒUF AU TEMPS DES CABARETS

Il y'a de ces nuits que l'on rêve éternelles... Ne plus finir les nuits pour qu'elles soient blanches, sans sommeil et sans bâillement, car les nuits sans ennui sont de celles que l'on rêve.

Nuits d'artistes, nuits de bohème. La musique de la nuit n'est pas sommeillante, bien au contraire, c'est une musique de fête. Voix et instruments se réunissent dans le Paradis des salles de concerts ou dans le petit grenier rêvé des artistes qui mènent le train de la vie.

Les nuits blanches se font dans les cabarets, dans celui de la « Pomme de pin », le plus ancien, ou celui du « Bœuf sur le toit », le plus récent. Faire un bœuf, improviser jusqu'à l'aube, chanter la romance du clown Paillasse, mettre des rimes sur l'Oiseau de fortune de Baudelaire ou Rimbaud.

Valser et s'envoler dans le flux des quadrilles et s'abreuver de l'élixir de vie. Absinthe ou la Fée verte... Il y a de ces nuits blanches dont nous vous ferons rêver...





LA RUMEUR DU DEHORS

Au XXe siècle, il y eût Fréhel, Damia puis Piaf. Sur les siècles d'avant, l'on cite plutôt Gaultier Garguilles, le Savoyard ou Ange Pitou. Certains sont vagabonds, miséreux, oubliés voire méprisés.

Tous sont jongleurs de mots et accompagnés de leurs instruments exotiques : orgue de barbarie, vielle à roue, harpe de rue, cornemuse, dulciane...

Ils font résonner les récits antiques, les légendes médiévales, les mélodies joyeuses, les airs traditionnels. Ils incarnent aussi la grande tragédie. Tragédie de théâtre, certes. Mais aussi tragédie de l'humain, comme dans la Strada de Fellini ou Les Enfants du Paradis de Prévert.

Ils (sur)vivent de la chanson, battant chemin la voix haute à travers champs.

Dans cet univers du dehors, l'on déambule de village en village comme un barde, contant et chantant à qui veut bien l'entendre des chansons sur le temps et les saisons.

De prime abord, tout cela n'est pas bien glorieux...mais l'on peut assurer que la poésie, l'amour et la joie surgissent de ce grand opéra des vagabonds.

LES LUNAISIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La barcarolle - EPCC Spectacle vivant audomarois. En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale, de Drac-Préfet de la Région Hauts de France, de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

ARNAUD MARZORATI - DIR. ARTISTIQUE



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès

de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués

par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer.

LES LUNAISIENS

Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14





www.leslunaisiens.fr