

LOUIS XIV

DANS L'INTIMITÉ DU ROI SOLEIL



VERSION DE SALLE

ARNAUD MARZORATI
LOUIS XIV

JENNY DAVIET
MME DE MAINTENON

CLAIRE OMBELINE MUHLMAYER
FLûTES, SAQUEBOUTES

PERNELLE MARZORATI
HARPE TRIPLE

CHRISTOPHE TELLART
VIELLE À ROUE, CORNEMUSE

VERSION PASS CULTURE

ARNAUD MARZORATI
CHANT ET RÉCITANT

PERNELLE MARZORATI
HARPE TRIPLE

CHRISTOPHE TELLART
VIELLE À ROUE, CORNEMUSE

EXTRAITS DU PROGRAMME

[LA COMÉDIE DES CHANSONS (EXTRAITS)
CHARLES BEYS (1610-1659)

[AIRS DE MONSIEUR D'ASSOUCY
CHARLES D'ASSOUCY (1605-1677)

[JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE
GAULTIER GARGUILLES (1582-1633)

[ICI DESSOUS GÎT MAZARIN
MARIGNY (?-1670)

[ROCHERS VOUS ÊTES SOURDS
MICHEL LAMBERT (1610-1696)

[RIEN N'EST PLUS BEAU DANS LA NATURE
PHILIPPOT LE SAVOYARD (ENV.1600)

[MUSIQUE POUR LE COUCHER DU ROY
JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)



Qui pourrait imaginer cette scène intime, dissimulée aux yeux de tous, calfeutrée derrière de gros rideaux de velours ? Scène d'une complicité pourtant coutumière entre le Roi Soleil et son épouse secrète, la Maintenon.

Louis XIV se repose des fastes de la cour, il est las des missives des uns et des autres, des suppliques de tant de précieuses et de précieux, le plus souvent ridicules. Il est las de ses rayons extraordinaires qui éblouissent tous les autres États et tous les continents. Louis, quelquefois, prend alors le temps, car il ne danse plus, de se saisir de son luth ou de sa guitare ; il suit scrupuleusement les conseils de Monsieur de Visée, son professeur. Pourtant, un accord ne passe pas, notre Roi redouble d'attention, il tire même un peu la langue pour se concentrer un peu plus. L'accord ne passe toujours pas.

Et la Maintenon, qui lisait quelque livre pieu, conseillée par son confesseur Paul Godet des Marais, éclate d'un rire peu habituel pour une femme que l'on dit si dévote...

Alors, chose mirifique, la Maintenon siège sur les genoux du plus grand des monarques ; puis elle commence un air galant du chansonnier dit le « Savoyard ». Louis, lui fait son « continuo ». Et pendant plus d'une heure, ils improvisent ainsi un « concert intime », où les airs préférés de ces amants s'enchaînent les uns aux autres, profanes, sacrés, poisseux ou inspirés... Louis parfois, frappe la mesure, avec ses pieds qu'il a chaussés de ses pantoufles, pour les reposer.

C'est tout un répertoire foisonnant qu'il nous reste à découvrir : chansons, airs sérieux ou à boire, couplets du Pont Neuf ou du Théâtre de la foire. Un répertoire léger mais aussi savamment construit qui se balade sur le plan musical des Guédron à Boësset, de Ballard à Lully. Il y a également des chansonniers célèbres et truculents. Durant la Jeunesse du Roi Soleil c'est Gaultier Garguilles qui réjouit les foules et les Princes avec ses couplets pittoresques et dans les années 1660 règne Philippet le Savoyard, un chansonnier aveugle avec une voix de stentor. Dans la taverne où se désaltèrent La Fontaine et Boileau, on retrouve les musiciens chansonniers d'Assoucy et Beyes.

Louis XIV connaît très bien ce répertoire. Ne va-t-il pas régulièrement se divertir, en secret dit-on, au Théâtre de la foire après l'audition des grandes Tragédies Lyriques. Ensuite, il prend son luth et susurre quelques airs de ces chansonniers pittoresques qui amènent au coeur de la cour des saveurs de cet esprit français, un rien indécent mais toujours gracieux.



LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...)

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. En 2023, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France et du département du Pas-de-Calais.

ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNASIENS



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès

de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent

de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer.

LES LUNAIENS

Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14



**PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Région
Hauts-de-France**



Pas-de-Calais
Le Département



La Barcarolle
Établissement Public de Coopération Culturelle
Spectacle vivant Audomarois

Baie de Somme
CONSERVATOIRE
COMMUNE D'HALLENCOURT



www.leslunaisiens.fr