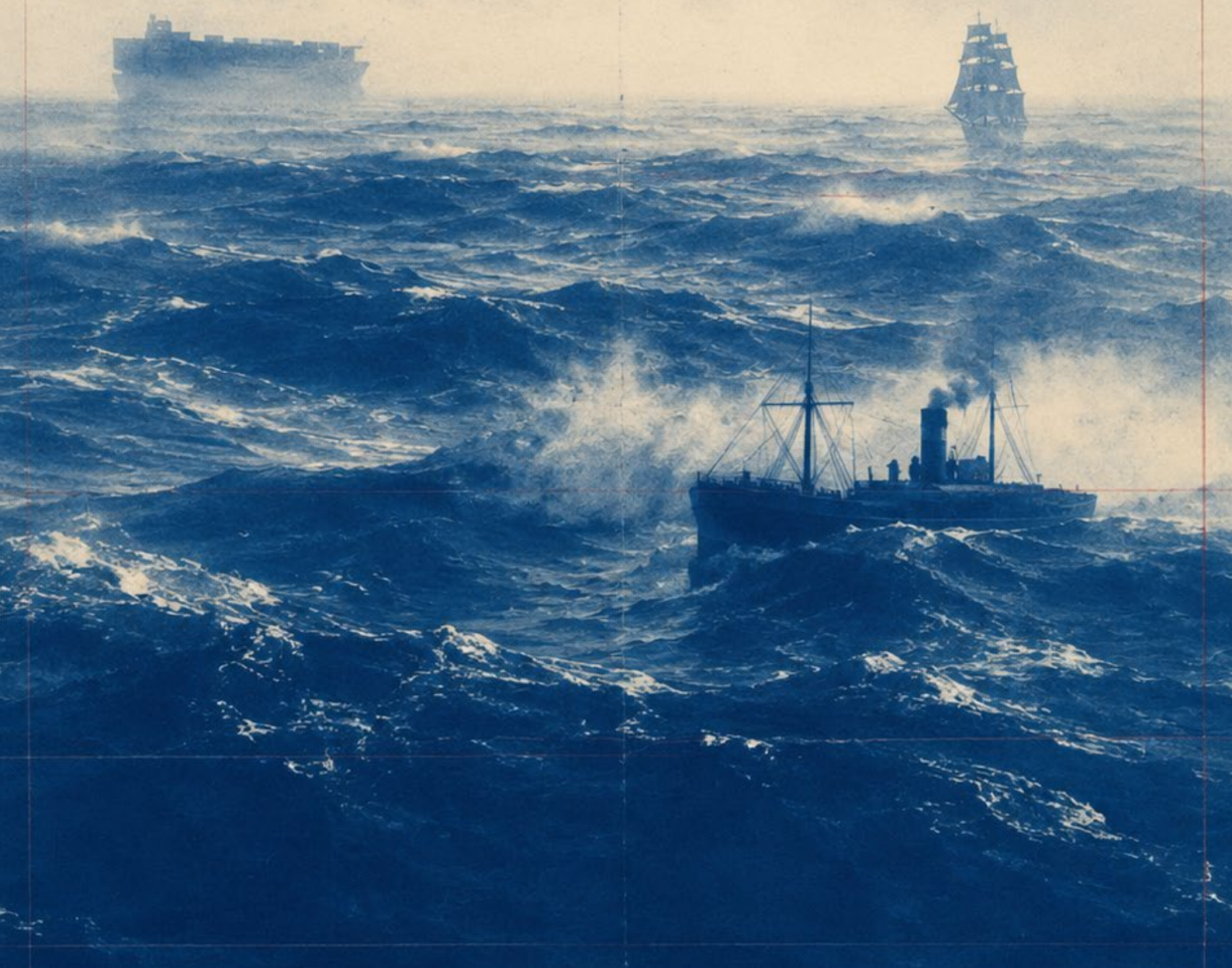


LES LUNAISIENS

OCEANO VOX

VOIX DU LARGE
DE TOUS TEMPS



OCEANO VOX

Création musicale maritime
pour trio vocal
& trio multi-instrumental

Arnaud Marzorati
Baryton, direction artistique

David Ghilardi
Ténor

Imanol Iraola
Baryton, percussions

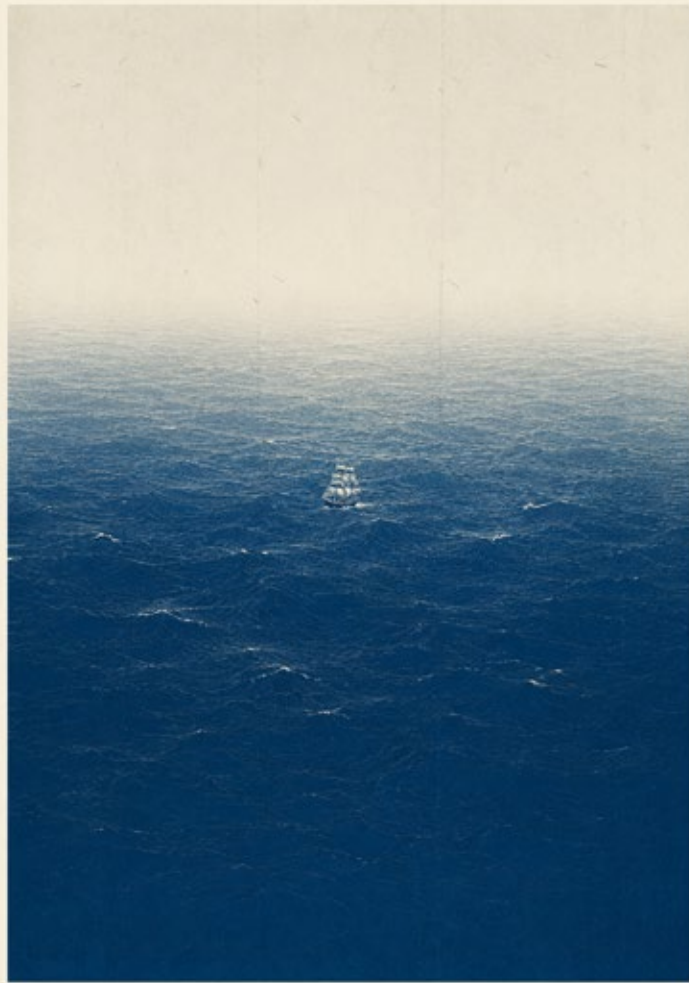
Christophe Tellart
Flûtes irlandaises, cornemuse, vielle à roue

Pernelle Marzorati
Harpe Triple

Thomas Vincent
Théorbe, guitare









MARINS EN TOUT TEMPS

Un vaisseau de sa majesté, un bâtiment de commerce, un porte-conteneur. Trois époques. Celle de Louis XIV, celle de Napoléon et celle des échanges mondialisés.

Qu'y a-t-il de commun entre ces trois univers si différents, ces trois navires aux technologies et aux possibilités si diverses, ces trois espace-temps que les siècles séparent ?

De tous temps, l'homme est «saisi» par l'océan. Depuis l'Énéide, que les technologies, les régimes politiques ou les armateurs changent, la mer l'emporte, et les emporte, toujours. Dans la douleur et la frénésie des départs. Dans l'inquiétude et l'extase du grand large. Dans la besogne de l'apprentissage et la fermeté du commandement.

Et toujours ce mélange d'amertume et d'extase se vit en chansons. D'ailleurs, s'il est bien un domaine dans lequel la chanson va de soi, c'est bien celui du large. Hugo ne s'y trompe pas quand il parle, dans *Oceano Nox*, de « la chanson naïve et monotone / Que chante un mendiant à l'angle d'un vieux pont ! »

À travers une navigation entre les époques – outil indispensable de tout bon capitaine – nous voulons mélanger les récits et les illustrer par des couplets qui, sur le fond, se ressemblent, parce que l'homme ne change pas plus que la mer ne se transforme. L'amour laissé à quai, la dureté des ordres, le vertige devant l'horizon infini, l'espoir d'une côte sont aussi bien contés par les marchands se rendant aux Indes que par les porteurs de conteneurs livrant à Shanghai.

Du jeune en « contrat d'apprentissage » au mousse d'antan, du capitaine « assisté par ordinateur » à celui qui, de ses mains, tient la barre. Du navire de 200 mètres de long à celui qui, jadis, n'en faisait pas plus de 80, de l'équipage de 300 hommes hier à celui d'une vingtaine aujourd'hui. Par le foisonnement des airs, le ronflement du tambour, l'appel de la cornemuse, chantons « la mer toujours recommencée ».







LES LUNAIISIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...)

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. En 2023, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France et du département du Pas-de-Calais. Au projet, ils sont aidés par la Caisse des dépôts.

ARNAUD MARZORATI

Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer.





LES LUNASIENS

Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14





www.leslunaisiens.fr