

MUSÉE D'ORSAY

FONDATION ROYAUMONT

LES LUNASIENS



LES TUBES DE MONET

SPECTACLE MUSICAL IMPRESSIONNISTE

DÈS 8 ANS

Les Tubes de Monet

UNE CRÉATION



M
—
'O Musée
d'Orsay



les lunaisiens

Les Lunaisiens

[Arnaud Marzorati
Direction artistique, textes & musiques

[Damien Schoëvaërt-Brossault
Création pop-up

[Anne-Lise Polchlopek
Mezzo-Soprano

[Nicolas Royez
Piano



Mais qui a commencé ? Qui a commencé à changer les couleurs du ciel, de la mer, des arbres et même du Soleil ? Savez-vous que c'est à la Nature entière qu'ils s'en sont pris ? Dames et Messieurs sérieux demandent des comptes à tous ces petits voyous de la peinture. « C'est un scandale, sortez les de nos Salons!»

Peu importe, la bande d'amis prend la poudre d'escampette, avec leurs chevalets, leurs bâtonnets, palettes et pinceaux. Edouard, Auguste, Berthe et les autres s'en vont la barbouiller Dame Nature et même le Monde entier avec des tubes de couleurs explosives qu'on ne connaissait pas encore.

Tout se transforme. Ces peintres de l'extérieur, qui ne veulent plus dessiner cloîtrés comme des vieux ronchons, révolutionnent en profondeur les émotions. Ceux qui jettent un regard derrière l'épaule des artistes en action, se retrouvent tout bouleversés. Et voilà que des musiciens se mêlent à la métamorphose ! « Ils ne vont pas changer d'harmonie tout de même ? », s'effraye un vieux couple qui avait ses habitudes à l'Opéra. Bien sûr que si !

D'accord en accord, Claude, Gabriel, Ernest et les autres gribouillent en pattes de mouche des notes de musique que personne ne connaissait...

Dernière nouvelle, les poètes sont de la partie : Paul, Arthur, Stéphane et les autres riment à n'en plus finir et mettent les mots sans dessus-dessous, même si la vieille Académie n'est pas contente et ronchonne...

Mais qui a commencé ? Qui a commencé ce grand chambardement qui, décidemment, en impressionne beaucoup ?

Anne-Lise, Nicolas, Damien et Arnaud, tous artistes, s'associent dans ce spectacle musical pour raconter de manière ludique, poétique, récréative et pédagogique la naissance de l'Impressionnisme qui, pour le coup, transforma de manière très profonde notre façon d'appréhender le monde.

De gigantesques Pop Up, ces livres extraordinaires qui se déplient et s'animent, vont dévoiler certains de ces petits secrets qui pourront nous aider à voyager et rêver au cœur des œuvres de Manet, Monet, Degas, Morisot, Cassat, et les autres. Cette foisonnante illustration des plus grands Tubes des Impressionnistes, sera accompagnée de différentes toiles vocales et instrumentales. En effet, une chanteuse et un pianiste, donneront aux tableaux le droit de se faire entendre et de s'exprimer à travers des mélodies expressives et foisonnantes. Toutes les palettes de l'impressionnisme seront abordées.

Ainsi nos jeunes spectateurs ressortiront de ce concert théâtral avec l'envie de vivre, de voir et d'entendre le Monde comme des artistes.

Arnaud Marzorati



Côté peinture

« Impression Soleil Levant » de Claude Monet

« Les dindons » de Claude Monet

« Déjeuner sur l'herbe » de Manet et Monet

« L'Atelier de Bazille » de Frédéric Bazille

« Femme à l'ombrelle » de Monet

« L'angélus » de Millet

« l'Atelier du peintre » de Courbet

« Les raboteurs » de Caillebotte

« La balançoire » de Renoir

« La classe de danse » de Degas

« Le déjeuner des canotiers » de Renoir

« Les soleils » de Caillebotte

« Le berceau » Berthe Morisot

Côté musique

I. Un cycle de 7 chansons écrites par Arnaud Marzorati. Ces dernières reprendront l'esprit des chansonniers de l'époque des impressionnistes. Mais plus encore, elles renoueront avec cet esprit ludique de faire passer « l'essence » et l'esprit impressionnistes par des couplets ludiques accessibles aux plus jeunes. Des auteurs du XIX^e siècle, tels que Nadaud, Mac Nab ou Legay s'essayèrent à ce genre d'exercice : la chanson pédagogique.

II. Une chanson participative grâce à laquelle le public rejoindra nos musiciens dans un élan bonhomme de « pousser la chansonnette » tous ensemble. Sur l'air connu de « Prom'nons nous dans les bois », chacune et chacun s'amusera à décliner le catalogue du spectacle partagé.

III. De grandes oeuvres du répertoire des mélodies «impressionnistes»

Duparc / L'invitation au voyage

Chabrier / Dindons

Fuaré / Au bord de l'eau

Debussy / Estampes

Les impressionnistes, libérés de l'académisme d'atelier, ouvrent tout grand les fenêtres de la nature. Aussi c'est avec passion que leurs pinceaux dansent sur leur toile la fluidité des couleurs lumineuses, le souffle du vent, les parfums de l'instant... La scénographie proposée vise à mettre en scène cet émerveillement de l'œil qui s'ouvre après un trop lourd sommeil.

Côté jardin un piano à queue, côté cour un dispositif pop-up vertical (hauteur 2,80 mètres, largeur 2 mètres) laissant deviner un sous-bois dans les lumières brumeuses et bleutées de l'aube. Le soleil levant de Monet semble trouer le paysage. Une fenêtre, flottant dans le paysage, symbolise le tableau impressionniste comme une fenêtre ouverte.

Le paysage pop-up se déploie au cours du spectacle, révélant derrière des volets pop-up amovibles, les éléments emblématiques des peintres impressionnistes. De devinettes en surprises, le spectateur revoit tout autrement les tubes de Monet, la palette de Degas, le rabot de Caillebotte, le canotier et la balançoire de Renoir...

La vie surgit du fond impressionniste.

Damien Schoëvaërt-Brossault





Académie Orsay-Royaumont



Parce qu'elle s'est trouvée au cœur de la révolution artistique de la seconde moitié du XIXe siècle au même titre que la peinture, la musique entre en parfaite résonance avec les collections du musée d'Orsay. Mués par le désir d'établir un pont entre musique et arts visuels, le musée d'Orsay et la Fondation Royaumont se sont associés en 2018 dans la création d'une académie unique en son genre, dédiée à l'art de la mélodie et du lied.

ANNE-LISE POLCHLOPEK

MEZZO-SOPRANO

Violoniste de formation, diplômée en lettres, langues et architecture, Anne-Lise Polchlopek étudie le chant auprès de Mireille Delunsch au CNSM de Lyon, au sein de l'Atelier Lyrique Opéra Fuoco et du Studio de l'Opéra de Lyon, elle se perfectionne auprès de José van Dam et de Sophie Koch. Boursière du Mécénat Musical Société Générale (2020/21), elle participe au centenaire Saint-Saëns à la Fondation Royaumont. En tant que lauréate de l'Académie Orsay-Royaumont avec le pianiste Nicolas Royez, Anne-Lise Polchlopek se produira aux dimanches à Royaumont et enregistrera pour B-Records.

Anne-Lise est lauréate en 2018 du Deuxième prix de Mélodie française au Concours International de Chant Nuits lyriques de Marmande puis du Concours International de Mélodie de Gordes. Elle est actuellement membre de l'atelier lyrique parisien Opera Fuoco dirigé par David Stern et intégrera, en septembre 2020, le Studio de l'Opéra National de Lyon.

Anne-Lise a travaillé avec les chefs Marc Minkowski, Maxime Pascal, Enrique Mazzola, Rani Calderon, Guillaume Connesson, Lionel Sow, David Stern, Karine Locatelli, Claire Levacher, Pascale Jean-droz, Roland Böer, Frédéric Deloche, les metteurs en scène Dominique Pitoiset, Mireille Delunsch, Alexandre Camerlo, Pauline Laidet, Daniel Benoin, Pierre Thirion-Vallet et les pianistes Hartmut Höll, Philippe Cassard, David Selig, Fabrice Boulanger et Susan Manoff.

NICOLAS ROYEZ

PIANISTE

Le parcours musical de Nicolas Royez est marqué par les rencontres avec Alain Planès, Christian Ivaldi, Roger Muraro et Eric Le Sage. Natif d'Amiens, il fait ses classes au conservatoire d'Amiens, Reims, Boulogne- Billancourt et Paris avant d'achever ses études à la Hochschule de Freiburg. Il est lauréat du Festival d'Aix- en-Provence, lauréat de la Fondation Royaumont et lauréat de l'Académie Orsay-Royaumont.

En 2010 il crée le festival de musique de chambre Musique au bois près d'Amiens. Il participe également à la naissance de la compagnie Les Frivolités Parisiennes avec laquelle il continue d'œuvrer; pour la création de Les Bains Macabres, Opéra-Comique de G. Connesson ; pour Normandie, Comédie musicale de P. Misrachi ; ou dans un programme de musique de chambre dédié à J. Cocteau : Un cocktail, des Cocteau. Récemment, il crée le cycle lyrique « Un amour » de Benoît Menut ainsi que la pièce de musique de chambre de Camille Pépin Pluie, larmes de la Terre...

Après une série de récitals avec la mezzo Anne-Lise Polchlopek au Musée d'Orsay, au Wigmore Hall (Londres), à l'abbaye de Royaumont ainsi qu'à l'Opéra de Lille, une tournée de Les enfants terribles de Philip Glass mis en scène par Phia Ménard et dirigé par Emmanuel Olivier (production: la co(opéra)tive), il sera notamment à l'affiche du 4e concerto de Beethoven avec l'Orchestre de Picardie.

Nicolas Royez est chef de chant et accompagnateur à la Haute École de Musique de Genève.

LES LUNAISIE NS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. En 2022, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France et du département du Pas-de-Calais.

ARNAUD MARZORATI

DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAISIEUS



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il entre avec Les Lunaisiens en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et devient toujours avec son ensemble « artiste associé » à La Barcarolle de Saint-Omer.

Il sort notamment, chez Muso, des disques consacrés aux univers musicaux de Brassens, Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieille, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livre-disques aux éditions La Joie de Lire. En 2022 paraît Merd' v'la l'Hiver, avec Stéphanie d'Oustrac chez Alpha-Outhere.

Arnaud MARZORATI
Directeur artistique

Edouard NIQUEUX
Administrateur
edouard.niqueux@
leslunaisiens.fr
06 65 19 95 33

Blandine MARIGNIER
Chargée de production
lunaisiens@gmail.com





www.leslunaisiens.fr