

La Confidente

CONVERSATIONS
CHEZ ROUSSEAU



Alice Duport-Percier

Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati

La Confidente

C o n v e r s a t i o n s c h e z R o u s s e a u

Alice Duport-Percier
Soprano

Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati
dir. artistique - Baryton

Christophe Tellart
Vielle à roue

Thomas Vincent
Théorbe

Pernelle Marzorati
Harpe triple





Une récolte chez Rousseau

Durant les dernières années de son existence, Jean Jacques Rousseau partagea son temps entre la cueillette des plantes et la récolte des belles mélodies. En effet, rien ne ravit davantage le père de la Nouvelle Héloïse que de copier des musiques antiques sur des dizaines de pages manuscrites qui constitueront son ultime héritage, celui qu'il aurait souhaité partager avec nous.

Toutes ces mélodies, le plus souvent, évoquent un temps révolu dans un pays imaginaire : l'Arcadie. Un lieu également peint par le peintre Poussin. Un pays de sages, où bergères et bergers règnent dans une absolue harmonie au contact de la nature. Cette nature est une force inestimable pour notre philosophe arpenteur qui n'aura de cesse que de se mettre en quête de tous les trésors enracinés, de ces fleurs qu'il déposera délicatement entre les pages de ses herbiers.

Mais, en nous laissant son ultime partition, écrite à la plume, presque comme un jardinier consciencieux, avec sa main fatiguée, avec son esprit désolé de toutes les malveillances intellectuelles qu'il a supportées de ses anciens complices des Lumières, notre devin romantique nous confie les clefs musicales de son jardin le plus secret : la nature, essentielle, et le retour vers son origine. C'est elle qui lui aura donné toute son inspiration, jusque dans les jardins d'Ermenonville où il achèvera les six dernières semaines de son existence.

Cet essentiel de Rousseau, l'essence même de sa texture poétique, nous aurons le plaisir de le retrouver avec ce concert qui tournera et retournera les feuillets musicaux laissés en friches par notre jardinier-musicien.





Alice Duport-Percier

Alice a grandi dans un riche univers musical et a très vite manifesté le désir de chanter. Elle débute le chant choral au conservatoire de Saint-Priest (69) puis intègre la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle poursuit sa formation vocale avec Claire Marbot et se spécialise dans les répertoires anciens au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon entourée de Bruno Boterf, Anne Delafosse, Anne-Catherine Vinay, Monique Zanetti et Robert Expert. En parallèle, Alice obtient un Diplôme d'État de l'enseignement du chant au CEFEDM Rhône-Alpes en 2016. Elle sera demi-finaliste du concours Corneille en septembre 2017 et du concours de Froville en septembre 2019.

C'est avec des collègues rencontrés lors de ces études qu'Alice crée ses ensembles de musique ancienne : Les Kapsbergirls, Libera me et Tenta la fuga avec lesquels elle réalise de nombreux concerts et possède une discographie récompensée par le monde musical (diapason d'or, 4f télérama, 5 étoiles Classica...). Elle crée également un spectacle musical pour voix et piano avec le pianiste Rayan Ramful. Elle fut la chanteuse du Grissini Project de 2013 à 2021.

Alice fait ses débuts à l'Opéra au Händelfestspiele de Karlsruhe en Février 2019 dans le rôle d'Oberto dans Alcina de Haendel sous la baguette d'Andreas Spering. Elle fut agréablement remarquée pour ses qualités vocales, qualifiée de « voix cristalline » ainsi que pour ses capacités de comédienne dans le rôle d'un jeune garçon. Elle a interprété le rôle d'Amour dans l'Orphée et Eurydice de Gluck en mai 2023 dirigé par Stefano Montanari à l'opéra de Zürich. Ces qualités vocales ont également été encensées : «Enfin, chacune des interventions d'Alice Duport-Percier en Amour est une satisfaction toujours renouvelée de maîtrise, de projection, de diction et de clarté.»

Alice se passionne aussi pour la création musicale et la transversalité des arts : Elle travaille actuellement avec la compagnie de danse hip-hop Chrikiz sur les spectacles fiBraM et imagOri où elle interagit sur scène avec des danseurs. Aussi, elle co-compose la musique d'un jeu vidéo créé par Sandfall interactive et pour lequel elle sera « la voix du jeu » (sortie courant 2025). Elle participe également au projet de Manga Symphonic Odyssey produit par uGo and Play et le Yellow Sock Orchestra et collabore régulièrement avec l'Orchestre Curieux dirigé par Daniel Sicard.



Les Lunaisiens

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis plus de dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay, le Louvre...).

Les Lunaisiens sont en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine (88) ainsi qu'à la Chartreuse de Neuville (62). Ils reçoivent le soutien au projet de la Caisse Des Dépôts et Consignations. L'ensemble est aidé au conventionnement par la Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.



Arnaud Marzorati

Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant au sein de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de maîtres comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac. Il obtient par la suite un premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il s'est produit en soliste avec de nombreux ensembles comme Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, le Concert Spirituel et Le Poème Harmonique. Il a participé à la création de l'opéra Alfred-Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange).

Passionné de littérature et d'histoire de la chanson française, Arnaud Marzorati se consacre désormais à son ensemble Les Lunaisiens qui remet au goût du jour les premières chansons à textes, œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

Particulièrement attaché aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Arnaud Marzorati a créé pour le jeune public une série de pièces pour ensemble chambriste telles que L'Oreille à tiroirs (2020), Petits Conseils de Bêtes (2021), PopUp Opéra (2023) ou encore Eurêka (2025). Il a également créé plusieurs ouvrages pour chœur de jeunes et ensemble instrumental : [T]rêve Olympique en 2024, Écoute mon Œil en 2025 et Le Cerveau de Voltaire en 2026.

Avec Les Lunaisiens, il enregistre 1789 (Alpha) et Révolutions (Paraty), consacrés aux chansons révolutionnaires des XVIIIe et XIXe siècles, puis Votez pour moi ! en 2017 pour le label Aparté. Suivent, chez Muso, des disques consacrés aux univers de Brassens et de Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieille, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livres-disques publiés aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît Merd' v'là l'hiver, avec Stéphanie d'Oustrac, puis en 2024 La Comédie humaine, avec Cyrille Dubois et Lucile Richardot, tous deux chez Alpha-Outhere. Jadis & Naguère, toujours avec Cyrille Dubois et Jenny Daviet, paraît en 2026.



LES LUNASIENS

Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14





www.leslunaisiens.fr