



LES MOUSQUETAIRES EN CONVERSES

découvrez l'envers du spectacle baroque

LES MOUSQUETAIRES EN CONVERSEES

découvrez l'envers du spectacle baroque

spectacle familial - dès 7 ans

LES LUNASIENS

ARNAUD MARZORATI

DIRECTION ARTISTIQUE - BARYTON

JENNY DAVIET

SOPRANO

PERNELLE MARZORATI

HARPE TRIPLE

CLAIRE-OMBELINE MUHLMAYER

FLAGEOLETS, FLÛTES ET BASSON

NOÉ BÉCAUS

VIOLE DE GAMBE

VALENTIN SEIGNEZ-BACQUET

VIOLON

CHRISTOPHE TELLART

VIELLE À ROUE

THOMAS VINCENT

THÉORBE

GUDRUN SKAMLETZ

DANSEUSE

2 ESCRIMEURS

MICHELLE JOSSET

HABILLEUSE



Représentations du 6 au 12 août 2020 au Centre de Musique Baroque de Versailles

L'ENVERS DU DÉCOR BAROQUE

Les Lunaisiens et Midnight Première ont imaginé un événement baroque qui associe des ateliers ludiques et un spectacle musical pour tous les publics. Novices et amateurs éclairés pourront se retrouver au cœur des «Menus Plaisirs de monsieur Papillon».

Apprentissages physiques du chant, de la danse, de l'escrime et du théâtre seront à la carte de nos propositions pour qui voudra se retrouver entre les mains de nos artistes.

À l'issue de ces ateliers, un spectacle nous révélera la grâce des musiques françaises de Lully, Delalande, Couperin, Rameau, etc.

Ce spectacle, conçu dans un esprit de théâtre de la Foire, sera une plongée historique et ludique qui déclinera toutes les richesses contenues dans ce lieu foisonnant des Menus plaisirs : des comédies-ballets à la grande tragédie lyrique, de la cantate française jusqu'au grand Te Deum, de l'air à boire à la grande chaconne, la palette de nos musiques s'ouvrira à tous les styles. Dans ce spectacle seront également révélées des histoires secrètes des coulisses de l'opéra, du théâtre et de la danse.

Le croustillant côtoiera le succulent.

« Nous avons tous rêvé d'une machine à remonter le temps.

Rencontrer Mozart, chanter sous la direction de Bach ou connaître l'effervescence de la préparation des spectacles à la cour de Versailles...

Nous avons tous rêvé d'être costumier, décorateur, éclairagiste ou même, pour les plus audacieux d'entre nous, star d'un spectacle, contribuant, chacun à l'endroit de son rêve à une réalisation collective et énergisante.

Nous avons tous rêvé d'une proximité avec les artistes que nous voyons sur scène, qu'ils soient un peu « des nôtres » avant ou après le spectacle, sans savoir exactement ce que nous voudrions leur dire.

C'est parce que nous avons tous eu l'un ou l'autre de ces rêves, ou tous ces rêves à la fois, que le CMBV, Les Lunaisiens et Midnight Première ont créé, au cours de ce si particulier été 2020, un spectacle, ou plutôt une expérience inédite : les Menus-Plaisirs d'Été, dans les lieux-mêmes qui étaient ceux des répétitions des spectacles de Versailles.

Et c'est parce que ce rêve est devenu réalité, qu'il fut une source de beaucoup de plaisirs tant pour les artistes que pour les différents publics qui l'ont fréquenté, que les Lunaisiens et Midnight Première le proposent désormais en diffusion, adaptable à tous les lieux et publics qui souhaiteraient s'en saisir.

Partageons tous ensemble ce rêve devenu réalité : aborder le spectacle baroque à la fois comme participant puis comme spectateur.

Une expérience inoubliable, nous vous l'assurons.»

Nicolas Bûcher, directeur du CMBV



Représentations du 6 au 12 août 2020 au Centre de Musique Baroque de Versailles

En 1770, monsieur Papillon est le dernier intendant de l'Hôtel des Menus Plaisirs à Versailles. Il est de longue date en charge de l'organisation des spectacles de la Cour. Aussi a-t-il accumulé tous les savoirs de cet univers foisonnant : il connaît chaque compositeur, musicien, danseur, acteur, décorateur ou costumier qui œuvre aux réjouissances musicales et théâtrales.

Monsieur Papillon pourrait vous conter des anecdotes originales et croustillantes sur ce monde baroque: vous informer de telle rivalité entre le premier dessus Rosalie et sa rivale la Levasseur, dévoiler le plaisir du costumier Boquet à consommer trop de sucreries, rapporter les délires du comédien Mathieu qui ne rêve que de grandes tragédies, ou encore parler de mademoiselle Théodore qui ne supporte pas les tempi des chaconnes à la mode.

Monsieur Papillon vous propose, avec sa troupe, de vous révéler tous les secrets du spectacle baroque. Avec des ateliers savamment illustrés, nos artistes dévoileront à tous les publics, novices ou déjà amateurs, les coulisses de cet art de la scène. Tout le panel du baroque ressortira dans

cette initiation où le chant, la danse, le théâtre, l'escrime, la déclamation, la gestuelle deviendront des évidences pour qui voudra s'immerger dans cette «récréation dramatique».

En quelques heures, les initiés seront aptes à goûter aux subtilités d'un spectacle musical et théâtral qui ne manquera pas de se plier aux us et coutumes d'un temps baroque où les femmes et les hommes de ces siècles passés considéraient la vie elle-même comme une grande pièce de théâtre (c'est du moins ce qu'en disait Molière).

À la suite des ateliers un spectacle sera offert par les artistes de la Troupe de Monsieur Papillon, qui une fois ce dernier achevé, s'en retournera vers l'Hôtel des Menus Plaisirs pour continuer à œuvrer dans leur savoir-faire des divertissements musicaux en tout genre pour la Cour et pour le Roi.



Représentations du 6 au 12 août 2020 au Centre de Musique Baroque de Versailles

LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...)

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. En 2023, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France et du département du Pas-de-Calais.

ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAIISIENS



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès

de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred-Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent

de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIIe et XIXe siècles, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barca-rolle de Saint-Omer.





LES LUNAISIENS

Edouard Niqueux

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

Zélia Srodawa

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

*Liberté
Égalité
Fraternité*





www.leslunaisiens.fr