

AU FIL DES SAISONS

les lunaisiens



chansons paysannes du pays de France

Trois jours de moissons
chansons paysannes du pays de France



Distribution



Les Lunaisiens

[Arnaud Marzorati
Direction artistique, voix

[Noé Bécaus

Viole de gambe, voix

[Pernelle Marzorati

Harpe triple, voix



Barde d'Ossian et autres poètes, gallicans ou picards, flamants ou britanniques...

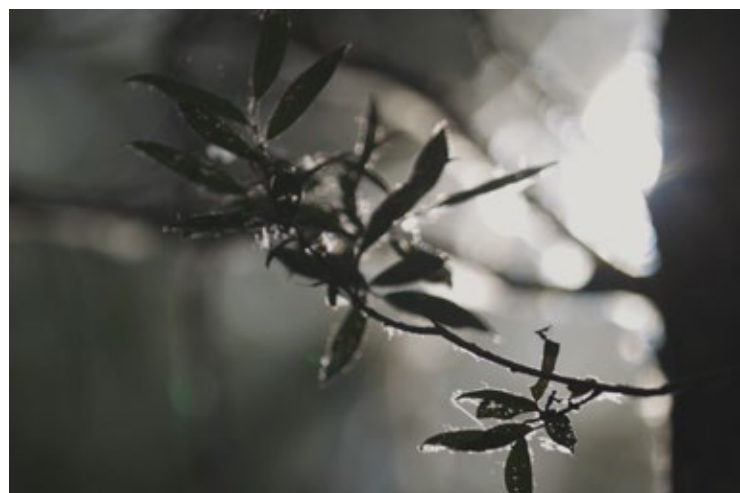
Ils sont à l'origine de ce patrimoine musical que l'on nomme folklorique, de cette culture populaire forgée par l'art de l'oralité : là où les premiers conteurs, les premiers « jongleurs de mots », saltimbanques et troubadours, aèdes de l'ancienne Grèce, émerveillaient des publics de toutes sortes - simples paysans ou riches châtelaines - en déclamant contes et légendes, poèmes et chansons, tout en s'accompagnant de cet instrument magnifié par Britten : la harpe des bardes.

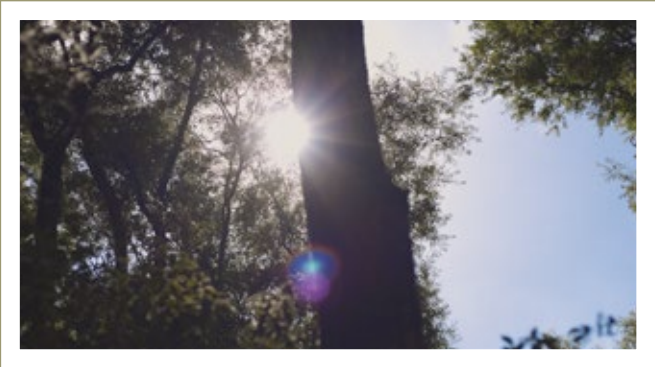
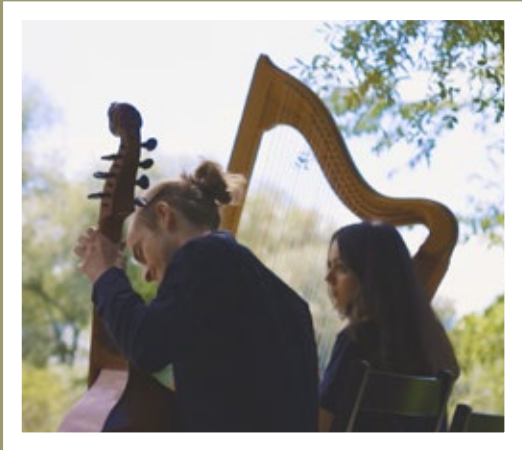
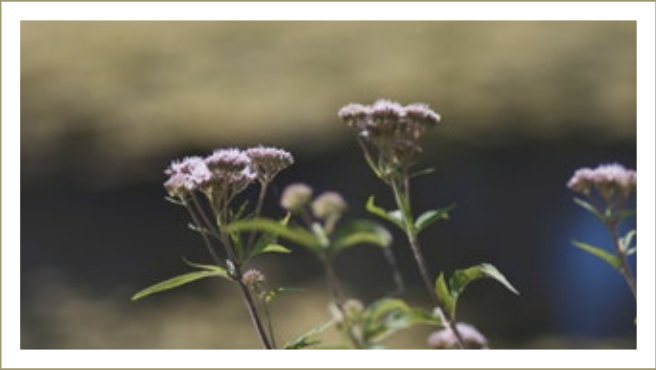
Ce répertoire d'origine a retenu l'attention d'un compositeur et ethnomusicologue français, Canteloube, avec son anthologie des « Chants populaires Français ». Ce sont de précieuses mélodies, chantées depuis des siècles et qui sont à la source des mélodies de toutes nos régions.

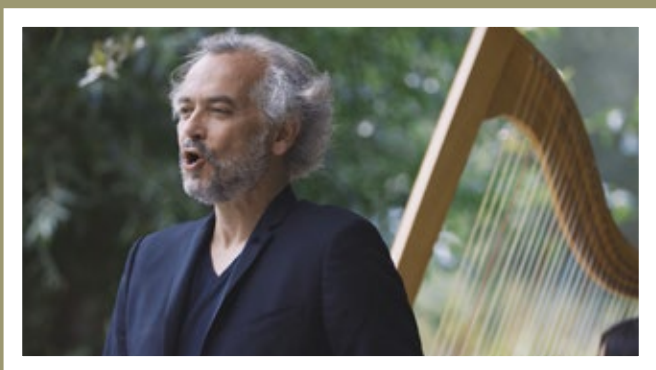
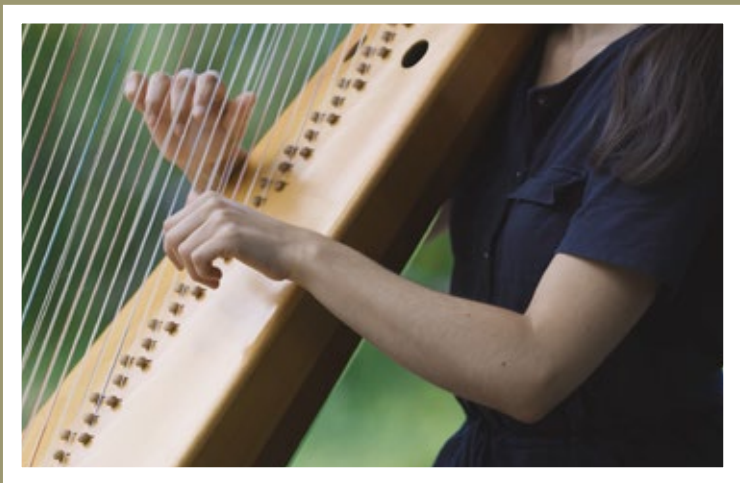
En recréant ces chansons populaires, à la frontière du conte et de la légende, des airs anciens et des airs nouveaux, entre Britten et Canteloube, les Lunaisiens souhaitent plonger le public dans un univers musical merveilleux où l'art de la voix se mélange avec celui de l'instrumentalité : viole de gambe, harpe, polyphonies vocales incarnent les forces des éléments.

De la musique médiévale à la recreation du XXe siècle, les musiques s'entrecroisent en cassant les barrières du temps et de l'espace.

Plus qu'un peintre, le chansonnier se fait magicien et sait donner à toutes les chansons une échelle harmonique qui permet aux plus novices d'accéder à cet art d'orfèvre qu'est celui des musiques anciennes et populaires.







LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La barcarolle - EPCC Spectacle vivant audomarois. En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale, de Drac-Préfet de la Région Hauts de France, de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAISIEUX



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNS-MDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIIe et XIXe siècles, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer.

Arnaud MARZORATI
Directeur artistique

Edouard NIQUEUX
Administrateur
edouard.niqueux@
leslunaisiens.fr
06 65 19 95 33

Blandine MARIGNIER
Chargée de production
lunaisiens@gmail.com



FESTIVAL
DES ———
ABBAYES
EN ———
LORRAINE

