

LES LUNASIENS  
PRÉSENTENT

# PETITS CONSEILS



# DE BÊTES

SPECTACLE BAROQUE-HIP-HOP FAMILIAL

PETITS CONSEILS  
DE BÊTES

SPECTACLE BAROQUE - HIP - HOP

DÈS 7 ANS

LES LUNASIENS

ARNAUD MARZORATI

DIRECTION ARTISTIQUE - BARYTON

IFFRA DIA

CHORÉGRAPHIQUE - DANSE

CHRISTOPHE TELLART

VIELLE À ROUE - CORNEMUSE

PERNELLE MARZORATI

HARPE TRIPLE

THOMAS VINCENT

GUITARE ÉLECTRIQUE - LUTH

AVEC LE SOUTIEN DE



**La Barcarolle**  
Scène conventionnée  
du Pays de Saint-Omer



**Région  
Hauts-de-France**



EN COLLABORATION AVEC





## LOST IN 1730

---

1730. En ces temps de misère, où la nature se joue des hommes, 5 âmes perdues, 5 ménestrels, artistes miséreux ont été mandés au gros bourg d'à côté ; là où les citadins voulaient faire la fête, danser, chanter...

Les voilà égarés, en pleine nuit. Chacun alors se raconte, se confie comme il peut, tente d'oublier la peur, cette méchante dame qui vous fait claquer des dents et des os comme un squelette.

Brioché, dit le singe, danse parce qu'il ne peut parler, Esope claque de la cornemuse - les mots sont embrouillés lorsqu'ils sortent de sa gorge ; Barberi, le sicilien, traîne avec lui un étrange instrument, qu'il dit avoir inventé pour un Prince vénitien: c'est l'orgue de Barberi et il clame toutes sortes de fables excentriques où les animaux se prennent pour des hommes. Il les a entendus

à la Cour du Roi Soleil, tous ces petits conseils de bêtes par un beau parleur qui se prénomme La Fontaine.

Ils passeront toute la nuit à répéter pour eux-mêmes cette grande fable qu'est la vie. Vardrouillant du rire aux larmes, inquiets des bruits de la nature, ils feront émerger un spectacle étrange pour tous les animaux des bois.

Ah ! S'ils les humains écoutaient les conseils des bêtes... ils n'en seraient pas là, à traîner leurs carcasses comme des animaux. On n'a jamais vu même un loup sortir ses griffes par une telle froidure.

Avec cette grande fable musicale, «Petits Conseils de Bêtes», Arnaud Marzorati et ses Lunaisiens s'invitent dans un univers étonnant, celui du poète La Fon-



taine. Ils racontent les passions humaines avec des histoires de bêtes.

Dans cette grande farce qui pourrait parfois sortir de l'imaginaire de Scarron ou de Cyrano de Bergerac, les codes de la théâtralité baroque implorent. L'on ne fait ni de la musique, ni de la danse, ni de la haute escrime... On persifle, on jacte, on sautille et l'on se tortille, on frappe, on grimace. On est d'ailleurs grimpé comme dans un tableau des frères Le Nain, mais on est aussi caricaturé par un Picasso cubique.

Les musiques sont belles : de Charpentier, Lully, Marin Marais et d'autres... les paroles sonnent bien : c'est du La Fontaine qui se dit lui-même descendant d'Esoppe et d'Orphée. Mais tout cela vit et renaît comme dans un grand « charivari », une fête musicale pour de nouveaux amou-

reux. Amoureux de la scène, amoureux du spectacle fou. Cigales qui ne cessent de chanter, grenouilles qui éclatent en se faisant « bœuf ».

## LES LUNASIENS

---

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La barcarolle - EPCC Spectacle vivant audomarois. En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale, de Drac-Préfet de la Région Hauts de France, de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

## ARNAUD MARZORATI - DIR. ARTISTIQUE

---



Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès

de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués

par la critique : Le Pape musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'oreille, sur des chansons de Gustave Nadaud. Avec Les Lunaisiens, il enregistre « 1789 » (Alpha) et Révolutions (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVIIe et XIXe siècle, puis Votez pour moi ! en 2017 chez le label Aparté.

En 2014, Arnaud Marzorati a donné un cycle de récitals pour le musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 La Guerre des théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV. En 2019, il devient avec Les Lunaisiens artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer.



# LES LUNAISIENS

---

**Edouard Niqueux**

Administrateur

edouard.niqueux@leslunaisiens.fr

06 65 19 95 33

**Zélia Srodawa**

Chargée de communication et diffusion

zelia.srodawa@leslunaisiens.fr

06 68 41 77 14





[www.leslunaisiens.fr](http://www.leslunaisiens.fr)